

Spur 63



東北大学学友会スキー部

部長文

同窓会の充実と令和新時代

スキー部長 風間 聡（平成二年卒）

去る4月2日に現役新幹部、工藤萩雪会会長、日出間前部長、青木副部長、森田監督と私で合同の打ち合わせを行いました。こうした会議の必要性は長く感じていましたが、今回初めて実現しました。主な議題は萩雪会の名簿の充実でしたが、過去からの懸念事項を明確にし、解決を目指す共通認識が現役と萩雪会で共有できたことは大変良い成果でした。名簿については、工藤会長と青木副部長が中心になってまとめしていくこととし、青木副部長が継続的に管理することとしました。現役の引継ぎで情報が断絶しないよう注意することとしました。名簿の不整備は萩雪会の連絡を不自由にしており、OBOGの皆様に変なご迷惑をおかけしておりました。今年中に第一版を本SPURに掲載する予定としています。今後2、3年で正確性をあげ、確実に更新が行われることとしています。名簿は現役にも大きな影響を与えてきました。寄付金の収集率が低下して、活動経費の収益に問題が出ていました。今後、現役と萩雪会がより近くなるような八木杯、SPUR、活動を改善していく予定です。今後ともOBOG諸氏から様々な場面でご助言やご援助を賜りますようお願い申し上げます。

ところで年号が平成から令和になりました。昭和から平成に替わったとき自分は3年生でした。平成が始まった1月8日は休養日にし、何もない北海道の下川で皇族の特集のテレビを見てすごしたのを覚えています。ジャンプ台にも誰も来ませんでした。そういえば初めて葛西（下川出身当時東海大四高）を見たのはこの時の下川でした。彼はまだ飛んでいます。平成時代と葛西の活躍が全く被ることに驚きます。東北大学はその年、3部から2部（当時4部制）に上がり、70m級（ノーマルヒル）に初めて挑戦することを決めていました。実はこの5年前に少年団出身の島本さんが2部で飛ぶチャンスがあったのですが、実現しませんでした。今考えると素人出身の私には無謀でしたが、なぜか飛ぶと決意していました。結局、赤倉は雪不足で40m級（ミディアムヒル）での開催になり、私はインカレでノーマルヒルを飛ぶことが出来ませんでした。しかし、その後、後輩は長く2部でノーマルヒルを飛び続けることになり、素晴らしい成績を出しました。ジャンプで言えば平成はノーマルヒルを飛ぶ新時代となりました。アルペンやランナーも平成に入ると12月からの北海道合宿が当然となりました。これは私の2つ上の学年（日出間さんの学年）から始まったことでした。今、振り返ると昭和から平成に替わったときに、スキー部もずいぶん変化したと思えます。令和に替わった今、現役に新しい時代を築いて欲しいと思っています。

現役の活躍は、本誌からわかると思います。学長から表彰された大谷賞（七大戦優勝）の受賞式では7連覇に周囲の部長から羨望の目で見

られて大変気持ちの良いものでした。全競技の先陣がスキー部であり、すでに優勝を得ている中（つまり来年の受賞が約束されている）での受賞です。一方、最大の目標としているインカレは、男子6位、女子5位という立派な成績ではありませんが、男子の上位に東大が、女子の上位には九州大（優勝）がいます。国立大学ナンバーワンを奪還して欲しいと思っています。部員数は、一時期の大人数から少し減っているようです。5月現在の部員は一年9（10）人、二年9（11）人、三年10（10）人、四年10（14）人と全38（45）人なっております。括弧内は昨年的人数です。四年生が卒業したので、全体的に減ったようにも見えますが、入部数が減っており、退部者も一定の割合でいます。厚い選手層が強い選手を育てることは間違いありません。また、部内のライバルはより向上心を刺激します。強いスキー部を維持するためにも多くの部員が入り、かつ継続できるように、良い雰囲気になるよう心がけたいと思っています。

末筆になりましたが、スキー部のこの輝かしい成績は、OB OG 諸氏の暖かいご支援に支えられています。改めて今後とも様々な場面でご助言やご援助を賜りますようよろしく御願い申し上げます。（令和元年5月15日）

開催年（平成）		31	30	29	28	27	26
インカレ （*1部）	男子	6	4	6	5	3	5
	女子	5	14*	10*	1	5	9
全国戦	男子	1	1	1	1	1	2
	女子	3	1	3	1	2	5
九大戦 または 十大戦	男子	1	1	1	1	1	1
	女子	1	1	2	1	1	1
	総合	1	1	1	1	1	1

Spur 63

目次

部長文	・・・1
目次	・・・3
監督文	・・・4
インカレ観戦記	・・・6
インカレ体験記	・・・12
九大戦観戦記	・・・13
九大戦体験記	・・・19
平成30年度成績表	・・・23
部長・監督紹介	・・・31
部員紹介	・・・32
平成30年度・令和元年度前期活動報告	・・・36
幹部文	・・・39
部員文	・・・44
平成30年度会計報告	・・・92
平成30年度寄付金報告	・・・93
OB、OGの皆様からのお便り	・・・94
学友会スキー部部則	・・・96
お知らせ	・・・98
スキー部部員名簿	・・・101
スキー部OB・OG名簿	・・・106
広告協賛一覧	・・・124
奥付	・・・128

監督文

平成31年度卒 小柴 黎斗

今年から監督を務めさせていただき、2018年度卒の小柴黎斗と申します。現役の時の経験を生かし、部全体を俯瞰できる立場として、スキー部運営の一助となること、また、現役とOBさん方との橋渡しをすることを目標に、未熟者ではありますが、一生懸命取り組んでいきます。よろしくお願いします。

ここからスキー部がますます発展していくためにすべきことを、偉そうにはなってしまうですが、書いていこうと思います。

今のスキー部にまず思ってしまうことは、部員一人一人のやる気にはばらつきがあり、一丸となつて一つの目標に向かっていけるとは言い切れないということです。たしかに、勉強とのバランス、金銭的な問題もそれぞれ違いますし、そもそも大学という自由に活動できる場所で、今の部員数50数人が集まれば、考え方が違うのは当たり前でしょう。人数が増えた弊害と言ってもいいかもしれませんが、何か制度を作つて活動しなければ、東北大スキー部の強さが生かせない、ではどう解決するか。自分なりに考えましたが、何か制度を作つて、やる気を強制させるのは良くないと思うのです。これは自分の経験でもありますが、主に上級生が、練習や大会で本当に楽しそうに、かつこよくスキーに取り組めば、それをみた下級生もその姿を目指し、数年後そうなり、それが続いていくことが、スキー部の発展につながるのではないのでしょうか。

この一人一人のやる気問題は難しい問題で、自分が提案した形は一つの方法だと思えますが現役の選手たちにもよく考えてほしいのです。次に、前述した、やる気問題にもつながりますが、スキー部の伝統の存在を心の片隅に置いてほしいということがあります。私は現役時代、絆でお世話になった際に（清水御夫妻、毎年絆を使わせていただきありがとうございます）、OBさんと話す機会がありました。それ以外ではなかなかOBさんと接する機会が少なく、部員の中にはスキー部の伝統を感じることが難しい人もいるかもしれません。スキー部に入って活動する上で、自分一人がいて、ただ練習をすれば、勝てるということとは絶対ありません。というのも、近くでいえば、卒業したお世話になった先輩、遠くまでいくと、スキー部を創立してくださった先人たちが、いまのスキー部の部室、合宿所などの活動環境、河原、ガタケなどの練習メニューを作ってください、それによって自分たちは練習できています。ただ、ここでこれを書いたのは、常日頃から感謝しろ、と言いたいのではなく、たしかに感謝するのは当たり前として、私個人の考えとしては、そういった、先人たちがしてくださった、後世に残るような練習環境を、自分たちも卒業するまでに少しでも残そう、と考えていてほしいです。部員全員が、毎年そう思い続けていければ、

これからも新しい伝統がつながっていき、スキー部が強くなり続けられると思います。このような、伝統の流れの中にあることを自覚してくれば、少しはやる気も出るのではないでしょうか。

そして最後に、私はスキーという競技とスキー部の後輩たちが大好きなスキー馬鹿ですので、現役を卒業はしましたが練習にはできるだけ顔を出し、より現役部に近い監督になれたらと思います。現役部員の皆さん、いつでもなんでも相談して下さい。そして、OBOGの皆さん、監督として至らぬところもあるかと思いますが私らしく一生懸命取り組みますのでどうぞよろしくお願いいたします。

インカレ観戦記

保達 洋

二月十八日から二月二十三日まで、野沢温泉村温泉スキー場で第九十一回全日本学生スキー選手権大会が開催されました。当時一年生だった私にとって、初めての大規模な全国大会でした。私がありがたいことに、選手として男子SLに出場させていただきました。今回は観戦記ですが、出場した経験は私にとって非常に心に残っているため、体験したことについても述べさせていただきます。

まず、大会の雰囲気は九大戦とは大きく異なり、緊張感のある厳かなものであったと強く感じました。それぞれの大学が全力で取り組んでいることがひしひしと伝わってきました。それは我々東北大学も例外ではなく、ミーティングの時やワックスルームの中でも先輩方からの気合を感じ、私も背筋がシャキッと伸びるような思いでした。また、レース本番やコースオープンの際に目に入る、一部校の選手の滑りは初心者の方にとって驚くべきものであり、憧れの境地として脳裏に焼き付けました。

アルペン選手として、私はアルペンの競技に出場及び応援させていただきました。アルペンはカンダハー東コースにて開催され、我々はSLとGSに出場しました。先ほど申し上げた通り、私は初心者ながらSLに出場する機会を与えていただきました。初心者の私にとってカンダハー東コースはあまりにも怖く、コースオープンでは颯爽と滑り降りる選手たちに圧倒されてばかりです。緊張して迎えた本番、私の技術があまりにも未熟でありすぐに転んでしまい、途中棄権となりました。正直に申し上げます。その時の私の気持ちは悔しさではありませんでした。ゴールできなかったのは確かに残念でしたが、そこを悔やむというよりもむしろここをゴールできるようになりたい、という思いのほうが強かったのです。このように感じられたのは私にとって本当に良い経験だったと思います。偶然のめぐりあわせから出場させていただいたのですが、そのことに今はとても感謝しております。

応援する側としても、インカレは非常に良い経験でした。速い先輩でもやはり勝てない相手が存在することを知り、どんなに速い先輩も勝てない相手に勝つために一生懸命練習していることに気づきました。当たり前のことなのですが、このことに気づけたのは私にとって非常に重要なことです。オフシーズンから計画的にトレーニングすることがいかに大切か、どのようなモチベーションで取り組むべきなのか、よくわかった気がします。また、スタート前の選手への応援も印象に残っています。決してセットが楽ではないことがわかっていて上でスタートする選手たちはかなり気合が入っています。そんな選手の姿はかっこよく、応援する側の気分も引き締まりました。

私は学生役員であったため、旗門員としてクロスカントリー競技も観戦しました。クロスカントリーはアルペンと異なり、一人一人の競

技時間が圧倒的に長いため、見応えがあります。応援する側も燃えるため、私はクロスカントリーの応援をするのが好きです。普段楽しく接していただいている先輩方がレベルの高い選手たちに勝つべく力を振り絞って滑る姿は本当にかっこよかったです。また、一部のトップ選手の滑りは圧倒的で、クロカン経験のない私にでも、これはすごいと思わせるものでした。

今回の大会における東北大学の成績は男子二部総合六位、女子二部総合五位でした。インカレというレベルの高い大会で、このような成績を残せる東北大スキー部の強さを実感しました。そんな部活の中で練習できることはとてもありがたいことだと思います。私もわずかも部に貢献できるように、これから一年間頑張ろうという気持ちになりました。

この大会を通して自分は選手として本当に大きく成長できました。このような機会を与えてくださった東北大スキー部の先輩方や大会運営の方々、支援して下さった多くの方々に感謝申し上げます。ありがとうございます。以上で私のインカレ観戦記とさせていただきます。

インカレ・クロカン観戦記

橘 紀晶

ランナー部門2年の橘と言います。今回は二〇一九年の二月に行われました秩父宮杯・秩父宮妃杯第九二回全日本学生スキー選手権大会（通称インカレ）を観て思ったこと、感じたことについて書こうと思います。

まずは選手の紹介から（注：敬称略、あと学年は全て当時のものとなっております）

二年（現在三年）

高野祥徳 体力、技術力共に高いランナーのエース。日常生活では抜けているところも目立つが、スキーの実力は半端ない。

手塚尚吾 二〇一九年度ランチャー。高野さんに並ぶ実力の持ち主で、自分にも他人にも厳しい、けれども思いやりのある頼れる先輩。

細井拓真 今回がインカレ初出場。普段は、とても大人しくてマイペースな先輩。多分怒ると怖い（筆者推測）

三年（現在四年）

串田拓也 当時のランチャー。仕事も競技もできる優秀な先輩。当時のランナー部門を圧倒的なカリスマ性で纏め上げていた。

四年（現在修士一年）

森田陽 基本的に自由人。しかし、競技における技術力は高い。ダブルポールで音威子府の坂を登った伝説の持ち主。

小柴黎斗 落とした単位は数知れず。しかし、スキーに対してはかなり真剣で、その実力はトップクラス。

石井顕徳 (通称ドンさん) 医スキーからの使者。並々ならぬ努力の結果、ランナーの頂点に君臨する。

及川絵梨 スキー部ランナー部門の紅一点。その実力も非常に高く、当時のランナー一年はシーズン中に勝つことはできなかった。

それぞれの競技のハイライト

【フリー】

残念なことに、手塚さんは、板が折れてDFとなってしまった。しかし、ドンさんはその圧倒的な実力で他にも強豪がいたにも関わらず、二部4位という素晴らしい成績を収めた。黎斗さんも15位になり、我が部からポイント獲得者を二人も出すという結果になった。また、女子は絵梨さんが6位になり、ポイントを獲得。

【クラシカル】

フリーのリベンジもあったのか、手塚さんが相当頑張っているのが目に見えてわかった。この日は高野さんもその体力で後半速度を上げ、高野さん20位、手塚さん21位と、学友会クラシカルのツートップを飾った。この結果により、高野さんは二年生にしてインカレのリレーメンバーに選ばれた。また、女子では絵梨さんが4位という結果を飾り、フリー同様ポイントを獲得。

【リレー】

フリー、クラシカルの結果を以て、メンバーは、第1走者高野さん、第2走者ドンさん、アンカー黎斗さん、になった。最初高野さんが少し出遅れたものの、ドンさんの驚異的な追い上げにより、順位を大きく上げ。最後黎斗さんが逃げ切り、4位というかなり優秀な成績を収めた。高野さんの悔し涙が衝撃的だったと共に、先輩の本気というものをひしひしと感じた。

以下、個人の感想(まとめ)。誰でも出場することが可能な(オープン参加のある)九大戦、全国公と異なり、インカレはその部の選ばれた実力者しか出ることではない。それゆえに、インカレでは選手たちの本気はもちろん、応援にもとても熱がこもっていた気がする。今回初めてのインカレでは、自分は実力が全然足りなかったもので、出場はかないかもしれませんが、次回の鹿角での大会にいくときは、選手として参加できるようにこの一年頑張りたいと思った。

【初めに】舞台となるのは長野県野沢温泉村の南原クロスカン トリーコース。全長は5 kmで、最初に長い上りが1 km以上続くかなり大変なコースで、下りもヘアピンが多く、技術の差が生まれやすいコースです。この舞台で2/20から2/23にかけてクロスカン トリースキー競技が行われました。

【フリー競技】男子は15 km、女子は10 kmのマススタートでフリー競技が行われました。まず男子について書きます。自分は最初の上りの終わりのところで予備ポールをもって応援していました。マススタートということもあり、先頭の方の選手はみんな上手くて、たくさん学ぶことができました。一番感じたことは、先頭の方の選手は急な上りでもクイックをリズムでテンポよく上っていて、身体全体が使えていると感じました。そんな中、一週目は10〜20番だった我らが石井選手（4）は、中盤から後半にかけて持ち前の体力とフィジカルでみるみる順位を上げていき、最終的になんと東北大スキー部始まって以来の四位という順位をたたきだしました。この光景をまじかで見ている自分には本当に感動して、強い憧れを抱きました。また、卒論で体力不足と語っていた小柴選手（4）も、上りは力を抜いて体力を温存し、得意の平地や下りでタイムを稼ぎ、十五位でポイントを獲得しました。自分の得意不得意をすっかり理解しているからこそこのような巧みなレース運びができるのだと思うので、そこは見習うべきだと感じました。そして、串田選手（3）、高野選手（2）も上りで安定した滑りを見せ、高順位でゴールしました。手塚選手（2）も一週目は良い位置につけていました。下りで板を折ってしまったのが悔やまれます。続いて女子についてです。女子の滑りは、男子と比べてパワーがない分テンポや体の使い方非常に上手くて、効率よく前に進んでいるように感じました。東北大からは及川選手（4）が参戦し、練習不足の中でも安定した滑りを見せ、見事六位を獲得しました。全体を通して、東北大の選手の滑りのフォーム（特にクイック）は他大学と比べてもかなりきれいで、上体のブレが少なく安定していると思っただけと同時に、他大学の上手い選手と比べると身体全体が連動していなくて、効率よく進めていないと感じました。この応援の中で学んだことも自分に生かせたいと思います。

【クラシカル競技】男子は10 km、女子は5 kmでクラシカル競技が行われました。

まず男子についてです。今回は自分も出場するチャンスを得たので、クラシカルに関しては観戦記ではない形となります。当日は非常に硬

い雪質のアイスバーンで、アップの段階では、コンクリートの上を滑っているみたいでした。そのため、自分はグリップをそこまで高くせずに臨みました。その結果、気温は上がって少し柔らかい雪になり、グリップは全くと言っていいほどきまませんでした。そのため上りで体力を消耗し、技術のなさも相まって平地では全く加速できず、悔しい結果となってしまいました。ただ、改善点も具体的にわかったので、今後に生かしたいです。自分以外の出場選手は森田選手（4）、串田選手（3）、高野選手（2）、手塚選手（2）でした。後から撮ってもらったビデオを観たところ、四人ともしっかりと自分の滑りができていて、特に手塚選手（2）と高野選手（2）はのびのびと滑れているように感じました。同期として誇らしいと感じました。途中すれ違った時や、抜かれたときの上手い選手の滑りを見ると、根本的にポールの使い方、グリップの利かせ方が自分とは異なると感じました。

続いて女子についてです。今回は及川選手（4）のインカレラストレースでした。自分の目から見ても、いつも以上に気合いが入っているように感じました。男子の部員がしっかりとグリップテストを行い、万全の態勢で臨みました。結果、及川選手（4）は堂々の四位。抜群のフランス感覚を生かしたきれいな滑りで有終の美を飾りました。そんな中でも応援していて特に印象に残ったのが、一位の本間選手（京大）の滑りです。速いピッチを維持し続け、スピードをほとんど殺さない圧倒的な滑りでした。女子のレースからも非常に多くのことを学べました。

【リレー競技】クロスカントリースキーのリレー競技は、コースが変更され、コンバインドの後半でも使用された、上のグランドまでの上りが短縮された一周2.5kmのコースとなりました。このコースは上りが短くなり、下りのテクニカルなヘアピンもなくなって、技術的には差がつきにくい一方、上りでのスプリント力や駆け引きの上手さがリレーにおいては鍵を握るようになっています。男子二部はこのコースを一人2.5×2＝5kmを三人のメンバー（クラシカル、フリー、フリー）が走り、合計15kmのタイムを競います。東北大からは、これまでのフリー、クラシカル競技での結果を踏まえ、一走高野選手（2）、二走石井選手（4）、三走小柴選手（4）が走ります。当初の全体としてのプランは、実力差を考慮して、全体の四位でゴールするというものだったようです。クラシカル競技の出場をやめてリレーに専念した四年生のお二方には、特に期待が高まっていました。当日は、気温は少し高めですが雪面は硬めで、グリップを選ぶのはかなり難しいように思えました。自分は上りの最後の方で応援を行いました。一走の高野選手（2）がスタートです。一走はどの大学もエース級の選手が出場していて、特に先頭の方の選手は上りのグリップの効かせ方が非常に上手く、ほとんどの上りをダイアゴナルで上っていました。高野選手（2）はグリップの効きが甘く、少し出遅れたように思えましたが、緩斜面ではずっとダブルポールで粘りの滑りをみせ、十位前後で二走につながりました。二走の石井選手（4）がスタートしました。二走の選手を見ていく中で、一人石井選手（4）だけは動きが違いました。

抜群の安定感と一歩の伸びの大きさ、落ちないピッチでみるみる他大の選手を抜いていき、ライバルの大阪大学との差を二十秒ほどに縮めました。まさに圧倒的な滑りでした。そして三走の小柴選手（4）です。一周目で大阪大学との差を数秒まで縮め、二周目の上り終わり、小柴選手（4）の動きが変わります。体全体を使った大きな動きのスーパーで、一気に大阪大学の選手を抜き去って下りに入ります。最後の平地までで少し差を縮められますが、ラストスプリントで見事勝利。なんと当初のプラン通りの四位でゴールしました。三走の小柴選手（4）のスプリントは、ただただかっこよかったです。

全体を通して、様々なことを学べただけでなく、最後のリレーは非常に感動的で、こうした熱い戦いを身近で見ることができて本当に良かったと思います。また、リレー終了後、高野選手（2）は悔しくて涙を流していました。自分はその涙には彼の非常に熱い思いが表れているように感じ、それはとても光輝いているように見えました。

インカレ体験記

木村香穂

二〇一九年二月一九日から二月二三日まで第九二回全日本学生スキー選手権大会が野沢温泉スキー場にて開催されました。アルペンは一九日に男子二部大回転、二〇日に女子二部大回転、二一日男子二部回転そして二二日に女子二部回転をカンダハー東コースで行いました。

私は一年生、二年生のときは怪我のため出場できなかったのが初めてのインカレの舞台でした。自分がインカレでどのくらいいけるかは正直分からなかったのですが、ポイントを得られる三〇位以内を目標として練習してきました。

前日にコースオープンでカンダハーのコースを滑りました。昨年の九大戦で滑っているものの、上からノンストップで滑るのは初めてだったのでとても怖かったです。何度か滑るうちに恐怖心は薄れましたが、本当に完走できるか不安でした。しかし、コースオープンに行っていないければレース当日に初めの恐怖感のまま滑ることになっていたのでコースオープンに行ってもよかったです。

大回転の日は、悪天候のため前があまり見えない状況でした。前があまり見えない中でカンダハーの急斜面を滑ることは私にとってとても怖く、いつも以上にずらして減速しながら滑ってしまいました。インスペクションの大切さを感じました。もつと頭を使って滑れるようになるうらと思えます。

回転の日は大回転の日から打って変わってとても天気がよかったです。気温が高くて雪がどんどん溶けていく中での回転だったのでとても掘れていました。大回転に比べたら怖がらず減速せずに滑れたとは思いますが、やはり掘れに対応できずに止まってしまいうようなところもあったので、これからはそのような状況のもとでの練習をしていき、その時々に合わせて滑りができるようにならなくてはと思います。大回転、回転ともに目標であった三〇位以内を達成することはできたのですが、まだまだ課題の残るレースとなりました。大回転と回転の両方に通じて言えることは、コースのなかでメリハリをつけられるようになる必要があると感じました。インカレのような長いコースだと途中でバテてしまって最後の加速していくべきところで一〇〇パーセントの力で滑れていなかったもので、力の配分をしつかり考えてコースのなかでメリハリをつけ、力を出しきるべきところで出しきっていけるようになりたいと思います。また、バテない体をつくっていこうと思います。

今年最後の一年なので、今までの反省を生かしながら前回よりもよい結果を残せるように努力していきます。
応援やご支援ありがとうございました。

九大戦観戦記

島田 菜理紗

二〇一八〜二〇一九年に野沢温泉スキー場で開催された、九大戦の観戦記を書きたいと思います。私は、前シーズンでコンバインドに所属していたので、主にコンバインドの人達が出場した種目について述べさせて頂きたいと思います。

私は一年生のとき冬のジャンプで怪我をしてしまったため、九大戦をはじめとした大会に出ることができませんでした。そのため、今回の九大戦は特に思い入れが強い大会となりました。他の部員たちもそれぞれ色々な気持ちで九大戦に臨んでいたと思いますが、シーズン初の大きな大会とあって、緊張しながらも各々が掲げた目標を達成できるように頑張っていました。

●十二月二十九日 男子15kmフリー、女子10kmフリー

この日は本当に本当に悪天候でした。激しい吹雪で前が見えず、コースが分からない道を自分たちで開拓していく、まさにそのような状況だったようです。あまりの天候の厳しさに途中で倒れてしまう人もいました。東北大の人達は、みんながなんとか無事に帰ってきてくれて、一安心したのを覚えています。走り終わった部員たちは、他大学の選手たちとひどい状況にもかかわらず完走したことを、お互いに称えていました。

●十二月三十一日 複合距離

本当は、スペジャンが12月30日に行われる予定でしたが、雪が少なくジャンプ競技ができるかも危うい状態だったので、コンバの距離が南原クロカンコースで先に行われました。短い距離なので、見ていてスピード感を肌で感じ、コース取りや回り方がより顕著に結果に結びつくという風に思いました。男子のみんなが一斉にゴールになだれ込んでいくのを見て、転んだり失速したりなどのミスの一つでも犯してしまうと、それがなかなか取り返せないのがスプリント競技の怖い点だなと感じました。女子は三人だけの出場でしたが、私は他の二人と大きく離されてしまい、自分の力不足を感じました。観戦記なので、自分の反省は割愛させて頂きます。

●一月二日 公開飛躍

この日くらいになってようやくスモールの台で飛べる状況になりました。朝日町でジャンプの練習をしていたみんなは、野沢のスモールの

小ささに慣れていないようで、とても苦戦していました。けどそれぞれビデオを確認して、野沢の台に順応しているようでした。特に私が見ていて思ったのは、石原君がなかなかいい距離を飛んでいたということです。PCRだったため採用はされませんでした。合宿で瞑想していたのを見ていたため、私は個人的に嬉しかったです。

●一月三日 純飛躍、複合飛躍

最終日にスペジャンとコンバのジャンプの両方が行われました。浅野君は、コンバの距離で三位につけていたので、ジャンプで逃げ切って逆転すれば優勝という状況でプレッシャーを感じながらも飛んでいたと思います。新海さんは、合宿で怪我をしてしまったにもかかわらず、一つでも順位を上げようと割田さんにアドバイスをもらって頑張っていました。三竿さんもビデオで飛び出しの姿勢を確認するなどして朝日町の練習のいいイメージを思い出そうとしていました。りんさんは、九大戦が最後の大会だったので、必然的にこの日が最後のジャンプでした。四年生ということもあり、冬なかなか練習に來られず大変だったとは思いますが、最後のジャンプを楽しそうに飛んでいて、私も安心しました。さば（小林）は、前日のPCRでコツを掴んだのか、着地で転ばずに下りてきていました。しのぶさんは、二人という少ない人数で戦いにくかったであろうし、チーフとしての責任もあったと思います。一人で必死に戦っていました。本当にかっこよかったです。ちなみに他大ではありますが、竹重さんがオープン参加で出場し、一番距離を飛んでいました！

結果は、【純飛躍】男子 5位浅野、8位新海、9位稲村、11位石原、14位三竿、15位小林 女子2位竹井

【複合】男子 優勝浅野、7位新海、9位石原、12位稲村、13位三竿、14位小林、女子2位竹井

となりました。複合では浅野君が優勝しました。1位はなかなかとれるものではないので本当にすごいです。他の選手もシーズン最初の大会で良かった点、反省点を見つけてよいスタートが切れたのではないかと思います。

今回、本当はジャンプを飛ぶことができなかった悔しさがあつたため九大戦観戦記を書きたくありませんでした。しかし、このようにまとめるとみんながそれぞれ悩みながら、結果を出しているのを改めて感じて、私も元気をもらいました。私はまだ三年生で、チャンスはあと二回もあるので、去年感じた悔しさだったりみんなの頑張りだったりを思い出しながら練習に励みたいと思います。

最後に応援に来てくださったOB、OGの皆さん、本当にありがとうございます。特に割田さん、スコップを持ちながらビデオ撮りに付き合ってくれありがとうございます。本当に感謝しています。コンバインドチームはOBの方々のおかげで練習できていることを改めて感じました。

長くなりましたが、九大戦観戦記を終わります。

九大戦アルペン観戦記

榮治 智之

第58回国立九大学スキー選手権大会アルペン部門は全て野沢温泉スキー場のパラダイスグレンドで行われました。パラダイスグレンドは全体的に緩斜面で、斜変化もあまりないグレンドでした。SLは比較的天気も悪くありませんでしたが、GSはとも風が強く雪が舞い上がり、とても視界が悪かったです。まずは結果を載せます。

女子SL

- 1位 大沼恭子
- 2位 木村香穂

男子SL

正シード

- 3位 志関弘平
- 8位 平山悠暉
- 24位 藤野寛治
- 25位 池田翔

3 9位 保達洋
D F 務台雄斗

オープン

8位 榮治智之
9位 濱地隆史

女子GS

1位 大沼恭子
2位 木村香穂

男子GS

正シード

9位 平山悠暉
10位 務台雄斗
21位 池田翔
22位 志関弘平
38位 藤野寛治

オープン

5位 濱地隆史
9位 榮治智之
D Q 保達洋

自分にとって初めてのレースで、初めて先輩方の滑りを見ました。先輩の滑りの第一印象は「力強い」と「滑らか」でした。勢いよくスタートしたあと力強く漕ぎ、滑らかにターンを繰り返していく姿はともかっこよく感じました。それと同時に来年には先輩のように滑ることができるのか、と考えると焦りを感じました。

シーズンを終え5月になった今、次の九大戦で去年の先輩のような姿を1年生に見せられるか正直不安です。九大戦の前から積極的に練習を重ね、去年の先輩を越え、結果を残せるように頑張ります。また同期の2年生には負けないよう切磋琢磨していきます。

九大戦観戦記

岡田 拓歩

2018年12月28日から2019年1月3日にかけて行われた第58回国立九大学スキー選手権大会について書きます。開催場所は昨年と同じく野沢温泉スキー場です。

今年は雪不足のため大会の日程が変更になり、12月29日に15kmフリー、12月31日に10kmクラシカル、1月1日にリレーとなりました。一応九大戦の前に学チャンを経験しており、2回目の大会ではありませんでしたが、かなり緊張した大会でした。

15kmフリー

今回の大会では通常のコースは雪不足で使えないということで普段よりも高い場所でのレースとなりました。しかしレース当日は大雪で高所で空気も薄いということはかなり辛いレースとなりました。雪が降って積もっていく中で上手く蹴ることができなくて思うように進まず、とても苦労したのですが、自分と先輩方のももらった動画を比較すると滑り方が全然違って、蹴りにくい雪でもしっかりと前に進んでおり、差を改めて感じたレースでした。

10kmクラシカル

15kmフリーの際に多く雪が降ったので通常のコースが使えるようになりこの日からはこちらでの開催となりました。クラシカルはダイアゴナルが全くできず、ほとんどランニングで進んだのですが、12月の大部分練習していた音威子府とは違ってダイアゴナルで進めそうな

のぼりが多く、のぼりで無駄に体力を消費している感じがしました。また、曲がりが多い下りを長いクラシカル板で曲がることも全然できず、何度もこけてしまいました。ダブルポールもうまくできず、筋力がないのに腕が伸びていて結果的に力を込めた割に進めていない感じがしました。

リレー

学チャンではリレーはなかったのが初めてのリレーとなりました。今回はクラシカルでの参加となりました。リレーでの技術的な問題は10kmクラシカルとほぼ同じなので割愛します。精神的な面ですが、普段のレースとは違って自分の滑りが自分だけでなくほかの人のタイムにも影響してしまうということでもかなり体に入ってしまった、スタートした瞬間にスピードに乗ろうと前のめりになりすぎてバランスを崩して転んでしまいました。その後も転んだせいで余計焦って終始体に無駄な力が入っていて、いつもにもましてよくない滑りをしてしまいました。

九大戦では僕自身もオープンで参加していたため、あまり先輩方の滑りを見ることができず、ほとんど体験記のようになってしまいました。しかし、リレーの際やビデオに撮影された映像等ですべてではありませんが動きを見ることができました。また、レース後の反省でより良い動きにするための方法やレースの中での心構え、ペース配分など学べることがたくさんありました。これらのことを参考に練習して今年度はシードに入れるように頑張ります。

九大戦体験記

アルペン体験記

工学研究科 博士課程前期二年の過程 一年 平山 悠暉

去年の九大戦のスラロームとジャイアントスラロームに出場しました。

ジャイアントスラロームの日は向かい風が強く、霧がかかっている、雪も降っていて、とても悪天候だったと思います。また、緩斜面だったので、強い向かい風がタイムに影響する支配的な要因だったと思います。だからとにかくクロージングを低く組むことと、板を真っ直ぐ滑らせることと、直線的なラインで滑ることを意識していたと思います。滑った感じと、結果から緩斜面で板を走らせることができているなと思いました。ただ板に乗っているだけという感じでした。緩斜面でスピードがない中でもスキーに働きかけられるようになりたいです。全体的な結果では普段速い人が遅かったりしていたので、風の影響も大きかったと思います。

スラロームもジャイアントスラロームのときと同じ斜面でした。スラロームでは一本目は真っ直ぐ滑って、ポールの近くで比較的強くエッジングをしようと思っていました。一本目の結果はまあまあ良かったと思います。二本目は、滑りを変えて、エッジングが強くなり過ぎないように、ポールとポールを滑らかに円弧でつなぐように滑ろうと思っていました。しかし二本目は遅かったです。練習のとき、中斜面では一本目の滑りのような、真っ直ぐ行って強いエッジングする滑りのほうが二本目の滑りより速い事はわかっていました。しかし、緩斜面ではあまり研究していませんでした。緩斜面でも真っ直ぐ行って強いエッジングする滑りが速いことがわかりました。

以上のように私にとっての最後の九大戦はあまり良い結果ではありませんでした。練習では色々な滑りを試してみることが必要だったかなと思いました。

2018年から2019年にかけて行われた九大戦のジャンプ・コンバインド競技の体験記について書きます。今年の九大戦の時期の野沢温泉スキー場は雪が少なく競技開催が可能なかと心配されていました。ジャンプ台にもスモールヒルでさえ、全然雪がついていませんでした。しかし、大会期間中に一気に雪が降り、なんとかスモールヒルで競技を開催することができました。スペシャルジャンプ、ジャンプ・コンバインド競技についてそれぞれ思ったことを書きます。

「ジャンプ」

今年の女子選手の出場者は私も含めて二人でした。もう一人は唯一にして最強で今年で最後になる先輩、神戸大学のゆきこさんです。ゆきこさんは男子も負かすほどのジャンプ力を持っています。今年は院試や研究室などで全然飛べていないと本人は言っていました。私の成長速度の遅さとゆきこさんのレベルの高さを考えると、正直、ジャンプで追い越すのは難しいと考えていました。また、スモールヒル開催であったため、差がそれほど大きくはならないと思っていました。コンバでは後半で大きく差をつけなければと思いました。なので、ジャンプは大きなミスをしないうちに飛ばうと思いました。今年もあまりジャンプのスキルを上げることができなかったことを情けなく思いながら、ジャンプ競技の女子選手の人口が少ないからメダル確定が決定していたことに対しても複雑な気持ちを抱きながらの大会でした。もっと気持ちよく、かつこよく飛びたいのですが、もう一歩先に踏み出せていない自分もどかしかったです。ゆきこさんが現役のうちに追い越してかつこよく良いとこ取りをしたかったです。結果はゆきこさんが一位、わたしが二位という結果でした。やはり、ゆきこさんはすごい方でした。

「コンバインド」

クロカンではゆきこさんに負けない自信がありました。なので、先ほども記した通り後半で大きく差をつけなければいい勝負ができないと思っていました。みなさんが思っていた以上には緊張していました。実際、後半で先にゴールをすることはできましたが、もっと差をつけたかったと思いました。差をつけられなかった原因のひとつとして、やはり下りの下手さがあると思います。去年の九大戦では下りでこけてしまい、差をつけられてしまい大変悔しい思いをしました。なので、今年は下りを攻めていこうと思いい、こけはしなかったのですが必要以上に守ってしまったと思います。

以上のことから、前シーズンでは私には思い切る気持ちの成長が足りなかったと思います。今シーズンは現役ラストでどこまでできるかわかりませんが、去年のもどかしい気持ちを払しょくできるように練習では思いっきりねじを外して臨んでいきたいと思っています。

九大戦ジャンプコンバインド体験記

小林 幹太

去年の九大戦には、スペシャルジャンプとコンバインドの両方に出場しました。積雪量が少なく、日程が最終日になり、台もスモールで行われました。

結果としては、他の一年がケガ、インフルエンザ等で全員欠場し、新人賞を取りました。体調管理の大切さは、今までの自分の課外活動から学んでいたのですが、実力で言えば、まだまだ勝てないというのが事実です。このあとの冬合宿で自分も捻挫を起こし、やはり準備が足りてなかったのかなという気持ちがありました。

九大戦前の朝日町合宿でも、雪がなかなか降らず、ジャンプができない状態で、冬の台でアプローチに上ったのはこの大会の公飛が最初でした。もともとスキーは楽しく滑っていた程度で、特に乗り方なども知らず、同期の中では一番下手でした。ジャンプのことをよく知らないままにシーズンに入り、大会に出て、訳が分からなかったことも多々ありました。ですが、競技をする側としてジャンプに触れ、難しさを感じつつも、この競技の見所や、楽しさ、新しい知識を見つけ、競技する側だけでなく、観る側としても大きな刺激を受けました。

大会に出ると、もっとうまくなりたいという気持ちが大きくなります。この気持ちは今でも大きな原動力です。

九大戦体験記

小柴 黎斗

九大戦当時4年生だった、小柴といいます。体験記を担当させていただくことになったのですが、文章力がないので、箇条書きで印象に残ったことをランナー目線、またOB目線で書かせていただきます。

・悪天候の影響

今回の大会で、最も記憶に残ったことを聞かれ、「悪天候に振り回された」と答える部員は多いと思います。他部門の競技もかなり振り回されていましたが、15キロフリーが一番ひどかったと思います。猛吹雪で5メートル先すら見えない中、競技は行われました。文句を言ったり、競技中にもかかわらず、怒って当たり散らす選手も見かけました。後輩たちにはどんな状況にも動じない強いメンタルと、それを

裏付けする、どんなコンディションでも対応できる技術を身につけて欲しいです。というのも、自分が競技をしてきた4年間で、コンディションの良かったレースは半分もなく、むしろ悪条件のレースのほうが多かったからです。温暖化のせいでしょうかね。体力、技術の他に、柔軟さも大切なんだなと痛感したレースでした。

・ポイント圏内に入った選手の構成

1位から3位までは経験者、4位、5位に東北大数人、8、9、10位を東北大で独占といった構成がおととしから続いてきて、今年もこうなりました。下位ポイント圏をこっそりとるのが東北大の強みであり、今年も成功しました。しかし上位にはなかなか食い込めず、暫くメダルはとれていません。この状況をどう打破するのか。ぼくは成れなかったのですが、圧倒的エースが必要だと思います。そのためにはただ一人化け物が入ってくるだけでなく、切磋琢磨できる環境と仲間が必要だと思います。その点、次の世代のランナーたちは良いものを持っているので、期待しています。OBとして応援します！。

・女子の強さ

女子リレーは優勝することができました。人数は少ないですが、少数精鋭と言えるでしょう。しかし、来年から人がたりず、リレーは組みなくなってしまうかもしれません。まだ東北大の女子の強さのともしびが消えないうちに、新入生をいれて、途切れさせないようにしたいです。

・男子リレーで負けてしまった

これに関しては、阪大をほめるしかありません。経験者が多かったとはいえ本当に速かったです。悔しいです。来年は勝ってください。4年前から、当時のチーフがコーチをつけてくださり、そこから技術、レース展開、ワックスなど、様々な知識をえることができました。今のランナーはその上に立っていることを忘れないでください。今のランナーが持っている知識があれば、経験者とも戦えると思います。応援しています。

平成 30 年度 成績表

第 58 回国立九大学スキー選手権大会					
野沢温泉スキー場					
男女総合 1 位 男子 1 位 女子 1 位					
男子 SL					
正シード	順位	名前	1 本目	2 本目	合計
	3	志関 弘平	0:47.56	0:46.30	1:33.86
	8	平山 悠暉	0:49.58	0:50.21	1:39.76
	24	藤野 寛司	0:54.53	0:55.22	1:49.75
	25	池田 翔	0:54.85	0:55.23	1:50.08
	39	保達 洋	1:13.18	1:07.01	2:20.19
	DF	務台 雄斗	0:46.74		
オープン	順位	名前	1 本目	2 本目	合計
	8	榮治 智之	1:07.61	1:06.17	2:13.78
	9	濱地 峰史	1:08.44	1:06.49	2:14.93
女子 SL					
正シード	順位	名前	1 本目	2 本目	合計
	1	大沼 恭子	0:47.44	0:48.68	1:36.12
	2	木村 香穂	0:52.51	0:54.26	1:46.77
男子 GS					
正シード	順位	名前	合計(1 本レース)		
	9	平山 悠暉	0:43.48		
	10	務台 雄斗	0:43.55		
	21	池田 翔	0:45.91		
	22	志関 弘平	0:45.98		
	38	藤野 寛司	0:55.13		
オープン					
	5	濱地 峰史	0:55.05		
	9	榮治 智之	1:05.13		
	DQ	保達 洋			
女子 GS					
正シード	順位	名前	合計		
	1	大沼 恭子	0:42.52		
	2	木村 香穂	0:43.56		

男子 15km FR				男子 10km CL		
正シード	順位	名前	タイム	順位	名前	タイム
	4	小柴 黎斗	1:12:49.00	4	串田 拓也	37:07.1
	5	石井 顕徳	1:13:33.00	6	原 一貴	37:16.2
	8	原 一貴	1:17:26.20	7	森田 陽	37:34.6
	9	串田 拓也	1:17:43.90	8	高野 祥徳	37:52.9
	10	森田 陽	1:17:46.70	11	小柴 黎斗	39:10.6
	12	高野 祥徳	1:18:20.40	12	手塚 尚吾	39:53.7
オープン	順位	名前	タイム	順位	名前	タイム
	1	浅野 颯太	1:18:3:00	1	石井 顕徳	39:29.2
	2	三竿 洋太郎	1:22:02.20	3	白木 悠大	43:47.4
	3	手塚 尚吾	1:23:08.60	4	細井 拓真	45:17.5
	4	細井 拓真	1:24:52.10	5	岡田 拓歩	47:42.1
	6	白木 悠大	1:28:49.90	6	古畑 和樹	48:31.8
	7	松尾 優太郎	1:30:02.50	7	松尾 優太郎	57:07.3
	8	石原 拓実	1:32:04.80	8	橘 紀晶	59:37.0
	10	古畑 和樹	1:40:44.50			
	11	岡田 拓歩	1:46:00.00			
	12	稲村 麟	1:57:25.70			
	13	橘 紀晶	2:01:08.60			
	14	小林 幹太	2:01:59.50			
	15	正橋 遼	2:05:38.80			
女子 10km FR				女子 5km CL		
正シード	2	及川 絵梨	1:01:39.00	3	及川 絵梨	21:52.30
	5	竹井 しのぶ	1:08:25.00			
男子純飛躍				女子純飛躍		
	順位	名前	得点	順位	名前	得点
	5	浅野 颯太	146.6	2	竹井 しのぶ	78.7
	8	新海 孝洋	134.6			
	9	稲村 麟	123.5			
	11	石原 拓実	112.0			
	14	三竿 洋太郎	68.1			
	15	小林 幹太	33.1			
	順位	名前	クロスカントリー	ジャンプ		合計

	1	浅野 颯太	12 : 02.8		80.3		193.8
	7	新海 孝洋	12:32.7		59.2		165.2
	9	石原 拓実	13:20.7		60.9		154.9
	12	稲村 麟	14:06.2		53.1		135.9
	13	三竿 洋太郎	13:33.2		21.5		112.5
	14	小林 幹太	16:01.3		11.2		65.2
女子複合							
	順位	名前	クロスカントリー		ジャンプ		合計
	2	竹井 しのぶ	08:06.8		34.2		154.2
男子 5km×4 リレー							
正シード	順位	タイム					
	2	東北大学	1:10:28.7				
		森田 陽	18:41.6				
		原 一貴	19:09.2				
		小柴 黎斗	16:42.4				
		石井 顕徳	15:55.5				
オープン	順位	名前	タイム	オープン	順位	名前	タイム
	1	東北大学 A	1:12:37.5		3	東北大学 C	1:24:07.1
		串田 拓也	18:47.0			細井 拓真	23:00.6
		手塚 尚吾	19:54.7			岡田 拓歩	23:47.6
		浅野 颯太	16:51.5			三竿 洋太郎	18:29.4
		高野 祥徳	17:04.3			石原 拓実	18:49.5
	4	東北大学 D	1:24:21.1		5	東北大学 B	1:33:55.2
		古畑 和樹	22:58.7			白木 悠大	21:46.2
		松尾 優太郎	22:23.7			橘 紀晶	28:34.6
		新海 孝洋	17:52.2			正橋 遼	22:50.3
		小林 幹太	21:06.5			稲村 麟	20:44.1
女子 3km×3 リレー							
正シード	順位	タイム					
	4	東北大学	39:40.2				
		及川 絵梨	12:46.8				
		島田 菜理沙	14:21.5				
		竹井 しのぶ	12:31.9				

秩父宮杯・秩父宮妃杯 第92回全日本学生スキー選手権大会					
アルペン：野沢温泉スキー場 カンダハーコース					
クロスカントリー：南原クロスカントリーコース					
ジャンプ：野沢温泉シャンツェ					
男子2部6位 女子2部5位					
男子2部SL					
順位	名前	1本目	2本目	合計	
12	三崎 貴瑛	1:02.94	59.23	2:02.17	
23	務台 雄斗	1:08.66	1:02.15	2:10.81	
DQ	志関 弘平				
DF	池田 翔				
DF	保達 洋				
女子2部SL					
16	大沼 恭子	1:07.48	1:10.14	2:17.62	
26	木村 香穂	1:13.87	1:14.41	2:28.28	
男子2部GS					
順位	名前	1本目	2本目	合計	
31	三崎 貴瑛	1:05.14	1:09.14	2:14.18	
DF	務台 雄斗				
DF	池田 翔				
女子2部GS					
19	大沼 恭子	1:13.90	1:16.32	2:30.22	
25	木村 香穂	1:25.40	1:23.67	2:49.07	
男子2部15kmFR			男子2部10kmCL		
順位	名前	タイム	順位	名前	タイム
4	石井 顕徳	41:42.6	20	高野 祥徳	32:47.9
15	小柴 黎斗	44:43.8	21	手塚 尚吾	32:51.9
20	串田 拓也	46:16.3	25	串田 拓也	33:42.8
21	高野 祥徳	46:17.8	31	森田 陽	35:01.7
DF	手塚 尚吾		51	細井 拓真	39:31.9
女子2部10kmFR			女子2部5kmCL		
6	及川 絵梨	34:24.2	4	及川 絵梨	18:50.4
男子2部スペシャルジャンプ			女子2部スペシャルジャンプ		

順位	名前	得点	順位	名前	得点
6	新海 孝洋	91.6	3	竹井 しのぶ	36.3
8	浅野 颯太	75.0			
12	石原 拓実	31.2			
15	林 直志	0.0			
男子 2 部コンバインド					
順位	名前	ジャンプ 得点	クロスカントリー タイム		
5	浅野 颯太	43.3	17:02.8		
6	新海 孝洋	38.1	17:22.5		
12	石原 拓実	16.1	20:13.4		
20	林 直志	-14.0	26:00.0		
女子 2 部コンバインド					
3	竹井 しのぶ	14.2	21:22.9		
男子 2 部 5km×3 リレー					
順位	名前	タイム			
4	東北大学				
	高野 祥徳	16:07.6			
	石井 顕徳	12:58.5			
	小柴 黎斗	14:06.1			

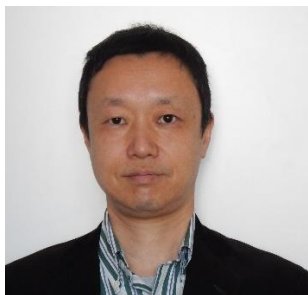
第 38 回全日本国公立大学スキー選手権大会					
白馬岩岳スノーフィールド					
男子 1 位 女子 3 位					
男子 SG			女子 SG		
順位	名前	タイム	順位	名前	タイム
5	志関 弘平	38.16	8	大沼 恭子	40.63
16	榮治 智之	45.21	DF	木村 香穂	
39	池田 翔	45.87			
44	保達 洋	46.17			
51	濱地 峰史	48.17			
男子 GS			女子 GS		
順位	名前	タイム	順位	名前	タイム

6	志関 弘平	40.15	4	大沼 恭子	41.24
15	平山 悠暉	41.70	13	木村 香穂	45.47
26	池田 翔	49.03			
40	濱地 峰史	49.26			
DF	藤野 寛司				
DF	榮治 智之				
DF	保達 洋				
男子 SL					
順位	名前	1 本目	2 本目	合計	
8	務台 雄斗	42.43	39.42	1:21.85	
12	平山 悠暉	44.22	40.77	1:24.99	
31	藤野 寛司	51.97	49.08	1:41.05	
35	榮治 智之	57.23	48.82	1:46.05	
DS	浅野 颯太				
DF	池田 翔				
DQ	志関 弘平				
DQ	濱地 峰史				
女子 SL					
12	木村 香穂	50.72	48.97	1:39.69	
DF	大沼 恭子				
男子スプリント			女子スプリント		
順位	名前	順位	名前		
1	小柴 黎斗	1	及川 絵梨		
2	森田 陽	2	竹井 しのぶ		
3	串田 拓也				
4	手塚 尚吾				
5	浅野 颯太				
6	高野 祥徳				
10	原 一貴				
19	細井 拓真				
23	白木 悠大				
28	岡田 拓歩				
31	小林 幹太				
33	正橋 遼				
34	橘 紀晶				

36	林 直志				
DS	石原 拓実				
DS	古畑 和樹				
男子 10kmFR			男子 5kmCL		
順位	名前	タイム	順位	名前	タイム
1	小柴 黎斗	36:45.4	1	串田 拓也	19:37.4
2	串田 拓也	37:34.2	2	手塚 尚吾	20:10.7
3	高野 祥徳	37:51.0	3	高野 祥徳	20:18.0
5	浅野 颯太	39:20.9	5	小柴 黎斗	20:33.3
6	森田 陽	39:33.6	6	森田 陽	21:14.0
7	原 一貴	39:56.9	7	原 一貴	21:29.3
8	手塚 尚吾	42:09.3	10	白木 悠大	23:21.7
20	白木 悠大	47:14.1	16	細井 拓真	23:37.9
21	細井 拓真	47:33.8	22	正橋 遼	26:23.1
22	岡田 拓歩	48:41.3	23	橘 紀晶	26:30.6
28	正橋 遼	51:55.0	26	岡田 拓歩	27:04.6
34	橘 紀晶	54:28.8			
35	小林 幹太	54:59.1			
37	林 直志	59:13.1			
女子 5kmFR			女子 5kmCL		
1	及川 絵梨	21:17.4	1	及川 絵梨	24:02.8
3	竹井 しのぶ	23:16.1	4	竹井 しのぶ	29:01.3
男子リレー 2.5kmFR×4					
順位	名前	タイム			
	東北大学	33:29.3			
	串田 拓也	8:06.13			
	高野 祥徳	8:10.0			
	手塚 尚吾	8:40.4			
	浅野 颯太	8:32.6			
順位	名前	タイム	順位	名前	タイム
8	東北大学 opB	41:48.1	9	東北大学 opA	42:30.3
	原 一貴	8:48.8		小柴 黎斗	8:10.9
	正橋 遼	10:52.7		細井 拓真	9:37.5
	岡田 拓歩	10:31.7		小林 幹太	10:32.0
	林 直志	11:34.9		石原 拓実	14:09.9

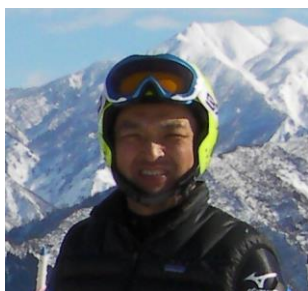
10	東北大学 opC	46:01.8			
	森田 陽	8:33.7			
	白木 悠大	9:42.6			
	橘 紀晶	10:46.8			
	古畑 和樹	16:58.7			
女子リレー 2.5km×3					
2	東北大学	36:55.0			
	竹井 しのぶ	10:35.6			
	木村 香穂	16:38.0			
	及川 絵梨	9:41.4			

部長・監督紹介



風間 聡 部長

お忙しい中、部長としてスキー部のために尽力して頂いております。部員一同心より感謝申し上げます。今後ともご指導よろしくお願いいたします。



青木 俊明 副部長

お忙しい中、副部長としてスキー部のために尽力して頂いております。SPUR の発行にも携わっていただきました。今後ともご指導よろしくお願いいたします。



安食さんご夫妻

ヒュッテの管理人をしていただいております。夏合宿やアルペンの冬合宿のコーチもしていただいております。

あのんちゃん、はるくんは仲良く元気に過ごしています。



小柴 黎斗 監督

今年より監督としてお世話になっております。お忙しい中、スキー部の練習にもよく参加して下さります。今後ともよろしく願いいたします。

一年生



飯塚 比翼
アルペン

いいつか。



新井 拓紀
ラン

意外とマッチョ。
実力未知数。



田村 祐人
コンバ

新波。
金髪ボーイ。



高橋 諒
ラン

次世代エース。
アニメ好き。



石黒 拓海
コンバ

かわいい顔して
寝ぶっち。



中田 和真
ラン

岡田ジュニア。



鈴木 昂
アルペン

スバル。パリピ。
うるさい。



大坪 奏祐
コンバ

ポニョの主人公
そうすけ。



堀 倫彰
ラン

飲み込みが早いテ
クニチャン。

二年生



榮治 智之
アルペン

笑顔がかわいい。



清水颯太
アルペン

竹重さんの直属の後輩。



岡田 拓歩
ラン

最近面白いらしい
…?



橘 紀昌
ラン

バナ。せんぱああい。



小林 幹太
ラン

鯖。サバ。



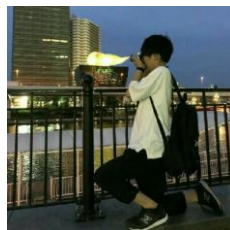
林 直志
コンバ

クール。1年のリーダー感ある。



志関 弘平
アルペン

アルペンのでえべ
テランだあ。



保達 洋
アルペン

法律のことならお
まかせ

三年生



浅野 颯太
コンバ

暇人。ポッキーに
い
さん



高野 祥徳
ラン
デコひろし。
寝ぶっち。



池田 翔
アルペン

チャンカワイ。ナイ
ーブ。



手塚 尚吾
ラン

チョコボーイ手塚。
変態野球坊主。



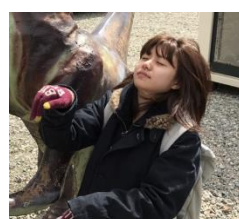
大沼 恭子
アルペン

ミス・ドフラミンゴ。



平澤 拓海
アルペン

VS つよしさん。
割と真面目



島田 菜理沙
コンバ

していがる。うっ
す、うっす!



藤野 寛司
アルペン

2浪丸。癖が凄い



白木 悠大
ラン

登山家。おばあちゃ
ん。



細井 拓真
ラン

ダニエル。ダニエル
って誰だよ

四年生



青木 佑海
マネージャー

かわいい。
ごめんバイト



古畑 和樹
ラン

家主。たまり場。



木村 香穂
アルペン

抜けない青森弁。
んだんだ。



正橋 遼
ラン

シークレットレア



串田 拓也
ラン

てにぶ。
Say Hello.



松尾 優太郎
ラン

マイケル。
よくアスる。



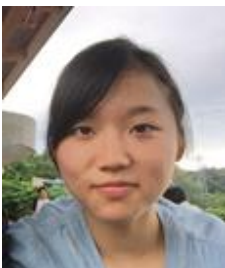
新海 孝洋
コンバ

おごられ屋。
うるさい。



三竿 洋太郎
コンバ

ヨーロッパ人。
あ～～



竹井 しのぶ
コンバ

ぽによ



五年生

石井 顕徳
ラン

どんちゃん。

平成 30 年度・令和元年度前期スキー部活動報告

▽第 58 回国立九大学スキー選手権大会@野沢温泉スキー場



今年も男女共に優勝しました！リレーでは阪大に敗れたので、来年はリベンジを決めたいところです。

▽第 92 回全日本学生スキー選手権大会@野沢温泉スキー場



今年はクロカン部門で男子2部リレー4位という好成績を達成。全体の結果は男子2部6位、女子2部5位という結果でした。

▽全日本国公立大学スキー選手権@白馬岩岳スキー場



シーズン締めの大会。今年は女子3位、男子は2位の新潟大学に圧倒的な得点差をつけて優勝し、有終の美を飾りました。

▽新歓合宿@山形蔵王温泉スキー場



今年は雪に恵まれ、アルペンもクロカンも両方できました。今年は一年生が10人入部を決めてくれました。

▽初ジャン@田山



今年の一年生はみんな肝が座っていたのか、臆することなく飛んでいき、さらに初ジャン後もジャンプをしていました。

▽夏合宿@蔵王温泉スキー場



今年は天気に恵まれ、御釜もこんなに綺麗でした。部門決定はアルペン2人、コンバ3人、ランナー4人という結果になりました。

幹部文

スキー部の主将として

主将 白木悠大

今年度主将を務めさせていただきます、白木悠大と申します。主将と決まってから、いろいろな人と話したり、考えたりした事を書こうと思います。

私は、二年前にスキー部に入部しました。その時、経験者でも何でもない私がスキー部に入ろうと決意したのはその雰囲気の良いためです。先輩はみんな楽しそうで、スキーの話をするときはとても情熱をもって、熱く語って頂いたのを覚えています。

私が主将としてするべき事は皆が高めあいながら競技を楽しめるような雰囲気を作る事です。楽しむというのは馴れ合うという意味ではありません。自分が頑張った分、記録を伸ばすことができた事や、大会において記録を出せた時、技術が向上したと認識できた時の達成感、仲間と共にする練習、部としてのイベントなど全てを併せての事です。そのためにできる事は、上級生が率先して競技を楽しむことだと思います。絶対に負けたくない、あんな風にかっこよく滑りたい、飛びたい！など、目標に向かってひたむきな姿は見ている下級生にはかっこよく、楽しそうに映るものです。私一人でできる事ではありませんが、部員と協力して雰囲気より良くしていければ、と思います。

また、東北大は他大のスキー部に比べて人数が多く、OBOGも仙台だけでなく、日本全国にいらっしゃいます。萩雪ヒュッテ、白馬の絆など、施設面での援助、寄付金をはじめとする金銭面での援助、ブログ、フェイスブック等への応援メッセージなど、たくさんの方の援助の下はじめてスキー部は活動することができています。それに報いるべく、部員一同必死に練習し、大会で結果を残そうと努力していますが、それだけでなく大会の結果、普段の様子の報告、SPURの送付など情報を広く発信することも、大会と同じ重要性を持つと考えております。現在、スキー部の先生方に主導していただきながら、多くのOBOGさんにご協力をお願いして、OB名簿を作成しているところです。これを完成させ、新たな名簿での連絡網によって、希望する方にはスキー部の情報を現在よりも多く発信できればと考えております。ご協力をお願いすることもあるかと思いますが、その際はよろしく願います。

今年の部としての目標は、九大戦男女優勝、インカレ二部男子四位以上、女子三位以上、全国公男子優勝、女子二位以上、です。各部門の練習に関しては信頼できるチーフがいるので安心して任せられます。部としての一体感がやや薄れてきているというのが近年の課題ではありますが、今年度は各部門の練習を尊重しつつ、全体でのイベントや練習、合宿を大事にして一つの部活としての雰囲気を上げ、必ず目標を

達成したいと考えておりますので、変わらぬ応援、ご支援よろしく申し上げます。

チーフとして

アルペンチーフ 大沼恭子

まず初めに、今年のアールペンチーフの目標を掲げます。九大戦と全国公で男子3人以上ポイントして1人以上表彰台、九大戦で女子ワント独占、全国公で女子2人ともポイントして1人以上表彰台、国体予選通過選手誕生、インカレで男女ともポイント獲得、そして選手全員が自分の最大限のパフォーマンスを発揮して滑りきることです。これを達成するために絶対的に重要なことは、怪我をしないことです。アルペンスキーは怪我のリスクが高いスポーツで、この東北大学学友会スキー部アルペンチームでも残念なことに、怪我をしてシーズンを最後まで続けられない選手が毎年います。私はそういった選手を今シーズンに出さないようにしたいです。そのために必要なことは、オフシーズンの練習では体力・瞬発力・柔軟性などを鍛えて怪我をしない身体を作ることです。正直アルペンは、ノルディックに比べると練習参加率が悪いので、バイトや勉強がある選手でも練習に来やすい環境を作るのが私の役割だと思っています。また、私たちにはいつも練習や試合を直接サポートしてくださるコーチはいませんが、経験者や自主的にスキーチームで練習する選手がいることがアルペンチームの特徴だと思うので、冬の練習では経験者や上級生が雪上以外でもスキーのメカニズムや身体の使い方を教えたり教え合ったりして、知識不足から招く怪我を減らし、さらには技術が向上するというチームにしたいです。

そのために私がチーフとしてできることは、計画的に練習環境を作り、チームに必要なことを考え、効率的に実施することだと思っています。選手各々が自分の目標そしてチームの目標を実現させるトレーニング環境、生活を心掛けたいです。個人的には、私が今まで背中を見てきたかっこいい先輩方のように、自分も後輩からそう見てもらえるような姿勢を示していきたいと思っています。

拙い文章ではございますが、以上で幹部文とさせていただきます。今年度のアルペンチームも、どうぞよろしくお願いいたします。

コンバインドチーフとして

コンバインドチーフ 浅野 颯太

東北大学学友会スキー部、平成31年度ジャンプ・コンバインドチーフを務めさせていただきます。工学部3年の浅野颯太と申します。至らぬ点多々あるかと存じますが、1年間、何卒宜しくお願い致します。

早速ではありますが、今年度のジャンプ・コンバインドチームが掲げる目標をこの場をお借りして書かせて頂きたいと思っております。

今年度のチームの目標は

各部門がスキーという競技を好きになること

です。一言で言ってしまうればこれだけなのですが、自分が掲げる“スキーを好きになる”とはことわざでいうところの“好きこそものの上手なれ”に似ています。まず各自がスキーという競技に興味を持ち、自分の技術をブラッシュアップしたいと言う意欲を持って自発的に関連する情報を仕入れる。そしてその情報を自分の中の引き出しにしまい、練習の時にその引き出しを開けて、体現してみる。そしてこの過程を繰り返すことが自然とできるようになったら、その人はスキーという競技を愛し真摯に向き合っていると私は考えています。

このような人間でコンバインド隊を満たしていきたいと考えています。そしてこのプロセスを実行するのに必要不可欠な考えが“頭を使って身体を動かす”と言う事です。それはどのスポーツでも言われていますが、スキーという競技は特に当てはまると考えています。なぜならスキーという競技はジャンプでもアルペンでも多大な準備の時間とそれには到底見合わない僅かな競技時間で構成されています。ジャンプの場合、合宿は仙台から片道3時間半かかる秋田県まで朝早くから車を飛ばし、アップをしてスタートまで登り、一度スタートから手を離れたら八秒後には一本終わっています。1コマ10本ジャンプできたとしても丸2日2880分かけてジャンプをしに行つて競技時間はたったの5分20秒です。悲しくさえなるような数字だと思えます。だからこそその5分20秒をいかに価値や収穫のある時間にするかが大切になってきます。その為に必要な準備に時間をかけることを各部門が惜しまない人になってほしいのです。常に自分が使う道具類に気を配り、不備や欠陥があればスタートに座る前にその問題を解決する。また、常に頭の中の情報をアップデートして、次の1本で自分が試さなくてはいけないことを明確に頭の中でイメージして身体がそのように動くシミュレーションをする。この様な準備に加え、飛び終わったら、今の自分のパフォーマンスがどの程度自分が描いたイメージと一致していたかをフィードバックして次の一本につなげる。これを繰り返していけば、1年経った頃には別人のようなジャンプが出来るようになっていけると考えています。私が頭を使って身体を動かす事の重

要性を主張するのは私の中高での体験に基づいています。私は中学・高校と5年間アルペンスキーをして両親の多大なサポートの元競技に向き合いましたが、自分の目標を達成できずに終わってしまいました。大学に入りスキージャンプの世界に飛び込んで思ったことは、「もつと頭を使ってスキーすればよかった」という後悔の念でした。コーチを付け、資金面や道具の面でのサポートがありながら目標を達成できなかったのは自分のせいではなかったのです。現在コーチも援助もない中で成果を出すには頭を120%使うしかないのです。しかしながら自分の頭で120%考えて練習したとしても、練習効率や出来るパフォーマンスには限界というものがあるのも事実です。この限界を超えるために、上下の境なく意見を出し合ってチームとしてフィードバックを行う時間を設けます。そうすることで現在の自分のパフォーマンスを知っている仲間から助言を貰え、自分に合ったスキルアップに繋がれると考えています。チーム全体としても技術向上に取り組んでいきたいと思えます。チーフとして各役員がなるべく多くのスキーに触れる機会を設け、スキーの楽しさに気付き、向上心と研究的態度をもって競技に取り組めるように尽力していきたいと思えます。

チーフとして

手塚 尚吾

あつという間に三年生となり、正直戸惑っています。時が過ぎるのは早いものです。加えて今年度ランナーチーフを務めさせていただくことになり、とても緊張しています。特に今年度は昨年の九大戦ポイント獲得者が四名も抜けそこを補わなければいけず、新チームのトータルな成長が求められ、チームとしての意義が重要になりました。あくまでも持論ですが、素人からなりガテン系の運動部出身者が多くないこの東北大学の場合、「個の成長が群の成長につながる」という考え方は合わず、「群の成長が個の成長を助長する」というスタイルのほうが適しているのではないかと考えています。つまり、「チームで強くなり、チームが強くなる」が今年度のキーワードだと感じています。話を簡単にします。今年度のランナーチームの目標は「Be a leading team」です。意味は、「一流のチームになる」です。しかしながら不相応に聞こえるので変換すると、「二丁前のチームになる」です。正直に言えば、後者のほうが言葉に出しやすいし、らしいのかなと感じています。どちらの翻訳にしても、私が目指すのは、勿論先に述べた通り九大戦しかりインカレといった大会で過去の成績に恥じない成績を今年も出すこと、そしてそれに加えて「強者たるもの強者の姿勢を示す」つまり、チームとしての団結力・雰囲気やワックスルームや

合宿所の使い方など一丁前に胸を張れるチームになることです。そして、究極をいえば、東北大学ランナーチームが国公立大学のノルウェーなんて言われれば最高です。

お茶を濁されたと思われた方がいましたら、申し訳ありません。具体的なチームの目標については、次の通りです。○九大戦 XC point 首位&リレー優勝 ○インカレ リレー入賞 ○全国公 XC point 首位 以上を目標とします。

最後になりますが、この二年間多くの方の応援や支援、または寄付金といった形で頂きました。ランナー一同、大変感謝しております。どうか今年度もよろしくお願いします。

部員文

一年生

趣味紹介

新井 拓紀

今年からスキー部に所属しました農学部一年の新井拓紀です。出身は茨城県です。中高と水泳部に所属していましたが大学では新しいことに挑戦したい！と思いこの部活に所属しました。突然ではありますがこのからは少し私の趣味の話をしたと思います。私の趣味は料理をすることと漫画を読むことなのですが、ここで誰でもできてとてもおいしい料理と是非読んでいただきたい漫画を一つずつ紹介したいと思います。

(料理部門)

「調理時間なんとたったの七分！簡単すぎる親子丼」(ご飯を炊く時間は考慮しない)

用意する食材

タマネギ 四分の一個 ケチャップ 適量 めんつゆ 大さじ二杯 水
きとう 鶏肉 お好み

卵一個 炊けているご飯

調理方法

玉ネギをすじにあわせて切ります。

鶏肉を一口サイズに切ります。

タッパーに卵、ケチャップ、めんつゆ、水をいれてかき混ぜます最後に同じタッパーの中に切ったタマネギ、鶏肉をいれて電子レンジであたためれば完成

この方法で親子丼を作れたときは非常に感動しました。なんといっても洗い物の数が少ないのと調理時間が驚くほど短いのは忙しい大学生生活にはもってこいのものでした。

こんな人にお勧め！

調理には時間をかけたくない方

片付けがめんどくさいと思っている方

そして何よりおいしい料理を自分で作って食べたい方

是非試してみてください！

(漫画部門)

「王道のヒーロー物語！つい応援したくなってしまう努力主人公」

漫画タイトル「僕のヒーローアカデミア」

あるトップヒーローに憧れる少年がいた。舞台は個性という超能力をもった人が八割を占める世界。その世界ではヒーローという職業が人気を集め個性を用いて活躍していた。ヒーローになるには個性

は必須！しかしヒーローに強く憧れていた主人公の少年は不幸にもその個性を授かることができなかった。だがある日の事件からその少年の未来は大きく動き出していく。この漫画は少年が幾たびの障害を乗り越え、ときには感情が抑えきれず友達とぶつかり合いながらトップヒーローになるまでを丁寧に描く学園バトル漫画です。

こんな人にお勧め！

熱いバトル漫画を読みたい方
気持ちをすっきりさせたい方
何の漫画を読むか迷っている方

是非一度手に取ってみてください！

最後になりますが私はスキーの経験は全くないのですが同期の方や先輩方をよい目標として最善を尽くして部活動に取り組んでいきたいとおもいます。これからどうぞよろしくお願いいたします。

自己紹介

飯塚 比翼

初めまして、経済学部一年の飯塚比翼です。自己紹介ということですが、自分の中で定番となっている名前の読み方からはじめます。僕の名前は、「比翼」と書いて、「つばさ」と読みます。初対面で自

分の名前を正しく読まれたことはありません。今シンプールを書いているときも、「つばさ」と打つても変換してくれないので「ひよく」と打っています。

スポーツ経験は、小学校で空手、中学でバスケ、高校でハンドボールをやっていました。スキーはゲレンデスキーをちよつとやっていただけで競技スキーは初心者です。がんばります。

出身地は茨城県です。皆さんご存じの通り、魅力度ランキングでは六年連続最下位です。そこで、茨城の魅力的な観光地をちよつとだけ紹介しようと思います。

① 国営ひたち海浜公園

ここには花畑の丘があり一面が、春にはネモフィラで真っ青に、秋にはコキアで真っ赤に染まりとてもきれいです。インスタ映えます。今年のゴールデンウィーク中には大勢の人々が訪れたらしいです。ミヤネ屋でやっていました。夏には「ROCK IN JAPAN FESTIVAL」という日本最大級の野外ロックフェスも行われます。

② アクアワールド・大洗水族館

ここのシンボルはサメであり、その飼育種類数は日本一です。他にも、全長三メートルで世界最大級のマンボウの剥製などここでしか見られないものがたくさんあります。すぐ近くに海水浴場もあるので、夏にぴったりです。

③ 袋田の滝

袋田の滝は日本三名瀑のひとつに数えられる素晴らしい滝です。別名「四度の滝」とも呼ばれ、四季に一度ずつ訪れる価値がある滝です。春には木々の緑とのハーモニーを、夏には涼しさとともに時折あらわれる虹を、秋には鮮やかな紅葉のドレスアツプを、冬には滝の水すべてが凍る神秘的な水瀑を楽しむことができます。

このように茨城にだって他県に負けないような魅力があるのです。よかつたら行ってみてください。

自己紹介といっておきながら半分以上茨城県の紹介になってしまいました。これで終わりだと思います。これからよろしく願います。

自己紹介と地元紹介

石黒 拓海

こんにちは。工学部建築・社会環境工学科一年の石黒拓海です。気がついたら提出期限ギリギリになってしまい焦りながら書いています。とりあえず自己紹介と地元紹介をしたいと思います。

僕は2000年4月30日生まれです。今年が僕の誕生日とともに平成が終わりました。出身は新潟県で、中学高校と卓球部でした。

この点は榮治さん保達さんと全く同じです。小学生の頃は学校の体育の授業と部活で少しだけクロスカントリースキーをやっていた。趣味はサイクリングと写真を撮ることです。お金を貯めて早くロードバイクを買いたいのです。あと街歩きも好きです。建物とかを見ていただけで楽しめます。あと地図を見るのも好きです。地図は無限に見ていられます。僕は、この文章をギリギリになって書いていることからわかる通り、直前になってからやるタイプです笑。いつからかこんな感じになってしまいました。あと、めちゃくちゃ朝弱いです。気をつけたいです。

自己紹介はこの辺にして、僕の地元を紹介したいと思います。僕の地元は新潟県妙高市です。新潟県の中でも雪が多い地域で、冬になると雪が2mくらいは積もります。そのため家から車で10分強の場所にスキー場がいくつもあります。自然が豊かで空気も水もきれいで涼しく、その上ご飯もおいしいというめっちゃや住みやすい場所でした。新潟県のご飯は本当においしいので、ぜひ新潟県に来て食べてほしいです。仙台に来て、改めて地元の良さに気づきました笑。(ちなみに妙高市は東洋経済新報社の全国住みよさランキング2018では県内1位に輝きました。)スキー部に入って一番驚いたことは、スキー部はいろいろと妙高に関係があるということです。なんか不思議な縁を感じます笑。

まだまだ書きたいことはたくさんありますが、これ以上書くと締め切りに遅れそうなのでこれくらいにしておきます笑。

大学での部活は忘れられない経験になると思うので、スキー部で

たくさん思い出を作りたいです。これからよろしくお願いします。

脱北者

大坪 奏祐

はじめまして。スキー部に入部した、工学部材料総合学科の大坪奏祐といます。僕は鹿児島県の出身で、一年間ある予備校で浪人をしていました。その予備校について文章を書かせていただきます。

僕が通っていた予備校は、北九州予備校鹿児島校です。北九州予備校は、九州では生徒数一位、全国では三位の予備校らしいです。九州では有名な予備校なのですが、東北大に来てから北予備を知っている人が思ったより多くなかったので驚きました。北九州予備校はネット上などでは「監獄」「北朝鮮予備校」などと揶揄されていますが、その実態について述べたいと思います。

まず、「監獄」と呼ばれている最大の理由は寮が大きな原因だと思います。僕は寮生ではなかったのですが、寮生はケータイ、テレビ等持ち込み不可の狭い部屋で一年間生活することになり、夜中も寮長に監視された状態で自習することになります。ですが、寮生も夕方の時間などはある程度外出が許されていたようです。とはいえ、効率がいいのかわかりませんが、恐らく彼らが日本で一番勉強量の多い受験生といえるのではないのでしょうか。また、ほかの理由として、校則が他の予備校に比べて厳しいことが考えられます。校舎内でのケータイの使用はもちろん、染髪やサンダルでの登校も禁止さ

れていて、無断での遅刻・欠席を何度かすれば退学となっていました（おそらく書かれているだけで本当に退学にはならないと思います）。しかし、僕はこのような環境であったからこそ、勉強に集中し、だれよりも量をこなし、一年間勉強を続けられたと思います。ちなみに鉄格子などは設置されていないので脱出は不可能ではありませんが、授業・自習を抜ける人は少数派でした。

北予備の特殊な行事には、不合格体験記、五月のスポーツ大会、十月ごろの座禅会、一月一日・二日の模試などがあります。どれも名前の通りの行事で、座禅会以外はしました。これらの行事に楽しい思い出は特にはないです。

ここからは、予備校ならどこでもいると思いますが、北予備の面白い講師を紹介したいと思います。

1 M先生（英語）

大学中退後再受験。卒業後自衛隊に入隊し、パイロットになった後、講師になる。

2 M先生（地理）

受験生の時は政経選択。理系の職に就き、アメリカで働いた後、講師になる。生徒全員をあだ名で呼ぶ。

3 Y先生（化学）

北予備で五浪していた。

4 N先生（漢文）

シュークリームをくれるおじちゃん。シュークリームのクリームを吸った後の残りを生徒に分けてくれる。

ほかにも面白い講師はいるのですが、文章化するのが難しいのでここまでにします。

ここまでの文章で読んでいただいた方が北予備についてどのような印象を持たれたかはわかりませんが、僕は北予備で浪人したことを全く後悔していません。大変でしたが、このような環境だったからこそ一年間続けられて、とてもいい経験だったと思っています。この経験を胸に、これからの大学生活を送っていこうと思います。

「脱北」は北予備から卒業することを指します。

学友会スキー部とE S A（東北大学スキーサークル+宮城女子学院大学スキー部）の違い

鈴木 昂

学友会スキー部（以後スキー部）とE S Aの表面上の大きな違いは種目の違いです。スキー部は競技スキーをメインにやっているのに対し、E S Aは基礎スキーをメインにやっているという違いがあります。自分も入学当初は女の子と知り合いたい！スキーしたいという思いでE S Aに入り今でも籍は置いています。入ってみてようやく本質的な違いを認識しました。E S Aの一年間におけるメインの行事は夏合宿だったのです。スキーサークルのメインが夏合宿つ

て！！！！まだ月山スキー場言ってスキーをするならいいものなんとスキーはせず、海岸で遊ぶのだというのです。これには自分も新歓で愕然としました！

ただの**サーじゃないかと！！！！

まあ。。。そうはいっても男女比が一对一のE S Aを抜ける気にはならない自分ではありますが、今後はスキー部をメインに時々オフシーズンに女の子と見つけにE S Aに遊びに行こうと思っています。この文章がE S Aのだれにも見られないことを祈って、、、

追加

全体的にd i s っているように受け取られてしまうかも知れないので弁明までに、自分はE S Aが嫌いではありませんむしろ好きなくらいです。しかしあくまでスキー部とはタイプが違うだけです。自分のような人間には両方バランスよく通うぐらいがちょうど良いと思っています。スキー部ではまじめにトレーニングして、E S Aで羽目を外して騒ぐこの関係が一番メンタルヘルスの良いのです。

苦難を乗り越えて

高橋 諒

初めまして。医学部保健学科放射線技術科学専攻1年の高橋諒です。漢字長くてすみません。一応これが正式名称です。宮城県の北西部に位置し、秋田、岩手、山形に接し、山に囲まれている閉ざされた地、鬼首からやってきました。読み方は「おにこうべ」です。

ここで鬼首について少し紹介したいと思います。鬼首は人口が少なく、高齢者が多い典型的な限界集落です。最寄り駅まで車で20分、一次産業中心の田舎で、私の家では米を作ったり牛を育てたりしていました。

そんな田舎で育った人間なので、あまり機械は得意ではありません。今回シユプールを書くにあたって、縦書きにしようとして30分くらいかかりました。実際には30分でどうこうできる問題ではなかったのです。これは、私の知識のなさや頑固さが引き起こした悲劇とも言えます。この文を書く際に使用していたのは、契約することで利用できるOfficeのWordではなく、Word Onlineというインターネット上でドキュメントを管理できるものでした。前者は有料、後者は無料で、それはこの二つの性能の差として大きく表れておりました。私の使っていたWordには、縦書きにレイアウトを変えられる機能や、縦書きでものを書く為の機能が備わっていませんでした。たまたま、私のパソコンの力だけではシユプールの文が完成しないことを悟りました。さて、どうしたものか。この時点で5月も残すところ数日といったレベルで追い込まれておりました。もっと早く始めておくべきだった。そんな夏休み最終日のテンプレのようなことを思いながら、私はある秘策(?)を思いつきました。その手順は次のようなものです。

自分のパソコン(Word Online)で文(横書き)をこしらえる

自分のパソコンからDCMailのアドレスに文を送る

OfficeのWordが使えるパソコンからDCMailにログイン後、Wordに文をコピー、縦書きにレイアウトを変更

この手順が成功しました。めでたしめでたし。来年はこれを見ながら実のある文章をこしらえたいと思います。

縦書きへの変更も完了したところで、少しばかり自己紹介をしていきたいと思えます。クロカンの競技を始めたのは、小学4年生の冬でした。野球がうまいわけでもなく、一人でも抜けると野球ができなくなる為無理やり所属させられていた野球クラブ「鬼首フェニックス」がとうとう消滅し、不死鳥の影もなくなった年の冬に柳川先生に会いました。この先生は、その昔私の父親にもクロカンを教えており、私が初めて先生とお会いしたときで既に80を超えていました。話すとき長くなるので、この先生の伝説については来年にでも書きたいと思えます。中学生になってからは高校受験もお構いなしにスキーを続け、第一志望の高校に受かることができました。それを見て何かを勘違いして全然勉強せずに第一志望の高校に落ちた後輩達を見ると、不思議と罪悪感が湧いてきます。不思議ですね。こんな人間ですがスキーはしっかり頑張っていきたいと思えます。よろしくおねがいします。

はじめまして

田村 祐人

工学部機械知能・航空工学科一年の田村祐人です。しばらく考えてみてもこれと言って書くことが見つからなかったのも、ここでは私の好きな本について書こうと思います。

私は幼いころから読書が好きで、特に司馬遼太郎の作品が好きでした。『竜馬が行く』や『項羽と劉邦』などのいくつかの作品を読んだ中で、最も私が面白いと思った作品は『坂の上の雲』です。

この作品は、日清・日露戦争前後の日本の状況を、その戦争に軍人として、深くかかわった秋山好古・真之兄弟、そして真之の友人で俳人の正岡子規の三人の生涯を通して見ていく作品となっています。

この小説では第一次世界大戦前の日本の状況を詳しく知れる作品であるだけでなく、三人の人間の生涯を書いた小説作品としてもとても面白いものとなっています。明治維新後で困窮していた士族の子供として生まれた秋山兄弟の絆や、真之と子規の学生時代の話から、軍人としての秋山兄弟や、結核で亡くなった子規の晩年の様子まで、情景が鮮やかに浮かぶかのような文章で書かれています。

ぜひ一度読んでみて下さい。

少し短くなってしまうかもしれませんが、こちら辺で終えたいと思います。

これからよろしく願います。

自己と富山の紹介

中田 和真

皆さん初めまして。新たにスキー部に入部しました経済学部1年の中田和真です。軽く自己紹介をさせていただきます。誕生日は2000年2月9日でタイトルでもわかるように富山県出身です。高校時代はバレーボール部に所属し、楽しくバレーをやっていました。今は、アニメやゲームを少しかじりながらぐうたらな生活を送っています。その為スキー部の活動が始まると案の定すぐに筋肉痛になりました。自己紹介はこの辺にして富山の紹介に移りたいと思います。

それでは富山県の紹介を始めていきたいと思えます。富山県は、米(南魚沼産が特に美味しい)が多く取れて面積の大きな新潟県と、金沢駅の鼓門が印象的で他にも近江町市場や能登島水族館など有名な石川県の間にあります。富山に関する事では、ブラックラーメンや白エビ、ホタルイカ、寒ブリなどは聞いたことがあると思います(できればあつてほしい)。まあ正直なところ有名なものなんてそんな無いと思えます。そこで自分が身近で感じたことを紹介しようと思えます。まず物価(主に食品)が安いです。特に私のお気に入りには惣菜コロッケが5個で100円です。味は私が保証します。また卵10個68円、もやし1袋18円、などと安かったのも、こちらで買物をするると少し高いと思ってしまう。慣れていこうと思えます。次に、富山には地下鉄はないですが路面電車があります。

値段は一律200円で、市内を回る時はとても便利です。他に思い浮かなかったたので、その他の富山の魅力については調べてみてください。とりあえず、一度は富山の海の幸を味わってみてください。どんな魚介系も美味しいです。

以上で軽い自己紹介を終わらせていただきます。クソ真面目且つてきとうな文章で申し訳ないです。ですが富山は山も綺麗なほんとは良いところなので、死ぬまでに最低一回は行きましょう。何かが見つかるとは思いませんよ？

自己紹介

堀 倫彰

みなさん、こんばんは（こんにちは）。今年から東北大学スキー部の1年になりました、理学部 地球科学系の堀 倫彰（ほり ともあき）です。「こんばんは」と始めに書いたことをお許しくさいます。

ここで、僕が自分の名前をパソコンやスマホで入力する時いつも思うことなのですが、「ともあき」と入れて変換しても全く上手くいかないのです。なので、僕は必ず「りんしょう」と入力しています。僕の小さな、そして、どうでも良い苦勞を少し紹介させていただきますました。

突然ですが、日常の中で僕が一番好きな時間の二つを勝手に発表させていただきます。（『二つあるのかよ』というツツコミに対して予め謝ります）

一つ目は、一日中活動して、クタクタになった状態で寝る準備を済ませてベットに入り、自分の好きなラジオ番組を流して、眠気に耐えようと頑張るも気づいたら寝てしまっているという時です。大抵、これをおこなった場合、目覚ましなどをかけ忘れて、次の日の朝、家を急いで出なくてはならない状況に追い込まれることが多いです。

二つ目は、朝少し早く目覚めて、早く起きたという余裕を感じながら、ベットから出ずに携帯をいじったり、テレビを見たりする時です。この場合は、ベットの中というリラックスできる環境と早く起きたという安心感から、そのまま二度目の眠りにつき気づいたときにはもうさつきまであった余裕がなくなってしまうことが多いです。ということ、僕の一日は、遅く起きても、早く起きても、同じ様に時間のない状態から始まるのが自然と多くなってしまうのです。こんな感じで、根は結構インドア派なのですが、スキー部を通して少しでもより活発的に変わっていったらなと思います。

ところで、僕は一浪しているのですが、浪人時代は勉強くらいしかやるべきことがなく忙しきとは無縁の生活を送っていたのですが、晴れて大学生となつてすでに2ヶ月が経過しようとしています。大学では、勉強、家事（洗濯・掃除・料理）、アルバイト、部

活・サークル、運転免許の取得などなど思いつく限りでもやるべきことがたくさんあり、今までと比べて忙し過ぎるため、やっつけているのか今現在の時点で不安に感じていますが、これらの事とスキー部をなんとかやっていけるよう頑張りたいと思います。何はともあれ、これからの大学生活が僕自身の人生の中で一番濃い時間となるような気がしていて、その時間を楽しんでいきたいです。

スキーについてですが、今までは、友達や家族と普通のゲレンデスキーだけをしていて、競技スキーは未経験です。なので、競技スキーがどのくらい面白いのかまだ分かっていないのですが、年に1ヶ月以上もスキーができると思うと、今から冬になるのが楽しみで仕方がありません。

皆さん よろしくお願ひします

二年生

1回2, 370円

榮治 智之

大学生になってスキーに行ったり、旅行したり、帰省したり、などなど遠出することが増えていきます。大学生って時間はいっぱいあるのに、お金はないんですね。

そんなとき僕は青春18切符というものに出会いました。1年間で

2回もお世話になっちゃいました。もう使ったことある人はわかるかも知れませんが、今日はまだ使ったことのない青春18切符童貞さんにこの切符を自分の体験に基づいて紹介したいと思います。

まず、青春18切符とは何か説明します。この切符を使うとJRの普通列車と快速列車が1日乗り放題になります。名前は青春18となっていますが、18歳限定ではなく老若男女問わずどなたでも利用することができます。JR以外の私鉄や特急などはこの切符で乗れないので注意してください。1日の間であれば何度でも降り降り可能です。

料金は5日分で税込11, 850円なので1日あたり2, 370円です。残念ながら5日分が1枚の切符になっているため切り離して使うことはできません。こんな感じで説明は終わりにします。

では、つぎに青春18のいい所を紹介します。どんだけ乗っても2, 370円なんです、むっちゃ安いです！あと途中で何回か行つたことのない駅で降りてその場所のお弁当とかを食べるのは楽しかったです。電車から見る風景も楽しいです！さいたまスーパーアリーナは未来感がすごいし、田んぼが果てしなく広がってたし、トンネルは長いし、阿賀野川も長いし、琵琶湖めっちゃ広かったな、。日本って色んなところがあるって知りました。あと、電車の乗り換えに強くなれます。

つぎに青春18の悪い所を教えます。一言で言うとは暇です。物凄く暇です。乗り換えが1時間おきに発生してあんまり寝れないし、ゲームとかマンガもすぐ飽きます。写真撮るくらいしか特別にすることないです。長時間移動するだけでもかなり疲れました。仙台から京都に行ったときなんかは丸一日電車で5時に家出て着いたら1時でした。このときの記憶はあんまりはつきりしないです。一人で青春18するのはオススメしません、頭がおかしくなります。あと、移動で1日潰れた、と考えると悲しくなります。

まとめると、青春18するときは、

1. 暇が潰せるものを大量に持っていく
2. 1人では絶対に行かない
3. モバイルバッテリーを忘れない
4. 疲れを癒せるトラベルグッズを活用する
5. 旅にあまり期待しない

この5つをなるべく守ってほしいです。

そもそもあんまり青春18をオススメできないので、お金に余裕がなくて精神が強い自信がある人だけチャレンジしてほしいです。

また、青春18の間のいい暇つぶし法を知っている方は僕に連絡お願いします。

変な食べ物

岡田 拓歩

去年のシユプールでは地元の紹介という名目で地元とその周辺の名物をいくつか紹介していました。なので今回は逆に、今まで食べたものの中から変わった食べ物いくつか紹介したいと思います。

クラゲ

まず最初はクラゲです。普通のクラゲなら中華クラゲを筆頭に割と食べられています。今回紹介するのはそのようにちゃんと衛生管理をされているクラゲではありません。高校一年生の時、理数科に所属していた僕のクラスは行事の一環のような形で瀬戸内海のある島に宿泊研修に行きました。大体の間宿舎近くの砂浜にいたのですが、ある時研修の一環なのか暇だったからなのかは忘れてしまいました。少し移動して別の砂浜に行くことになりました。するとそこには引き潮の時に打ち上げられてそのまま戻れなくなったクラゲが大量に落ちていました。そして誰かが言いました。

「このクラゲ食べるんじゃない？」

これが僕含めその場にいた数名がクラゲを食べた経緯です。今考えるとなんで食べちゃったんでしょうね。まあ幸いなことに体調不良者はありませんでした。これを書くに当たり少し調べたところ、ミズクラゲには特にやばい寄生虫等はいないようです。ですが普通に夏に落ちてた生ものを食べるといっただけでも危ないのであまり食べるのはお勧めしません。ちなみに味は触感が悪くなった生ぬるいキュ

ウリといった感じで直球に言うalmazかったのでそういう意味でもお勧めしなひです。

インドのお菓子

次は数年前までインドにいたおじさんが日本に帰ってきたときに買ってきたお菓子です。まず最初の突っ込みどころはパッケージにタージマハルと笑顔のインド人っぽい人の写真が載っているかにもインドっていう見た目でありながら裏面を見たらmade in Italyって書いてあるということですね。おじさん曰くインド土産として売り出されていたそうですがイタリア産らしいです。インドのお菓子と言っているのか微妙なラインですがパッケージがインドっぽさ前回だったのでインドのお菓子だということで話を進めます。

もう一つの突っ込みどころはお菓子本体にありました。一見一口大の立方体の焼き菓子に見えたのですが、一つおかしな点がありました。すべてのお菓子のある面にどう見ても銀紙のようなものが張り付いていたのです。最初はカステラについている紙のようにはがして食べるのかなと思っはがそうとしたのですが、めくろうとするそばからポロボロと崩れてしまい、とてもはがせるようなものではありませんでした。なのでこの銀紙のようなものはがすものではなく、飾りの一つでそのまま食べるのではないかということになりそのまま食べてみました。味、触感、噛んだ時の嫌な感じ、すべてがまごうことなき銀紙のものでした。結局どういふ風に食べればよ

かったのかはいまだに不明です。皆さんもよくわからないもの海外のものを買うときは気を付けてください。

カエル

これも高校の研修での話です。研修の一環で5、6人に一匹くらいの割合でウシガエルの解剖を行いました。解剖自体の話は割と生々しくなってしまうので割愛します。さて、片付けも終わり、帰る準備をしていた時、研修場所の方から解剖に使ったカエルは食用だから宿泊所にもってかえって食べてもいいと言われました。当然持ち帰って食べることにしました。食べた時の調理方法ですが、まずカエルの胴体の部分はほとんどが内蔵で食べる箇所がないので足の部分のみを適当に切って焼いて塩コショウをかけて友人の一人が持ってきていたポテトチップスと混ぜてフロッグアンドチップスにしました。カエル自体は知っている方もいるでしょうが鶏肉のような味でおいしかったです。カエルの見た目から敬遠している方もいるでしょうが意外とおいしいので食べる機会があればぜひ食べてみてください。

友人のお土産シリーズ

ここからは友人のFさんがどこから仕入れてきた変な食べ物です。
シュネッケン

知っている方もいるかもしれませんが、世界一まずいとされているグミです。見た目は黒い紐状のグミがぐるぐる丸まっていて、タイヤのような形をしています。味のほうは一言でいうと甘いタイヤの味です。もちろんタイヤなど食べたことにはないですが、そうとしか言いようのない味です。気になる人は食べてみてください。個人的には全くお勧めしません。やめておいたほうがいいです。

サルミアツキ

シュネツケンと並ぶ世界一不味い飴です。Fさんはいったいどこからこんなもの仕入れていたんでしょうね。味のベクトルとしてはシュネツケンと同じ方向でこちらは苦いタイヤの味です。ただし、こちらは飴なので一度口に入れると味が永続する分シュネツケンよりダメージが大きいです。食べないほうがいいです。

虫

ゲテモノの代表格ですね。こちらはアメリカ土産ということではないとかで有名になってない分安心です。虫の中でもFさんが買ってきたのはかなり小さい芋虫のフライです。食べてみた感じ、味はほとんどなく、サクラエビからエビ要素を抜いた感じでした。今回買ってきたのは塩味で、他にも味がいろいろあったそうなので興味があったら買ってみてください。余談ですが別の友人はりんごの代わりにサンリが入ったりんご飴のようなものをもらっていました。飴部分は普通においしいけどサンリは固い部分が口に刺さっていた

かったそうです。

さて、ここまで様々な変わったものを紹介してきましたが、そろそろ思いつかなくなってきたのでこころへんで終わりたいと思います。最後に大事なことですが、今までたまたま食べる機会が多かったというだけでゲテモノ料理が好きなのではないので変わった食べ物を見つけても教えてくれないでいいです。

交通費キャラ

小林 幹太

この言葉を聞いて何か想像できた人はすごいと思う。交通費キャラとは、なぜか長距離移動の時に最適ルートを探し、交通費を常に全力で計算することを自らかってでてしまうキャラである。ウェブの検索でも一回では終わらない。なんでこんなキャラができてしまったのか。調べる人が1人しかいなかったとか、それが速回り過ぎるとか、それだけの理由でここまでやるだろうか。たしかに、交通費が安くなれば、同じ手段なら短い時間で移動することが出来る。当然だと思いかもしれないが、移動する距離が長くなると、最適なルートを見つけないには意外とある程度の時間をかけて調べる必要がある。ただ安いだけではなく、大荷物を想定してなるべく乗り換えを楽にしたいとか、回数券があるならそれを利用して費用を削減するなど、考えることはいろいろある。だがテスト勉強

の時間を削ってまで、図書館に籠ってまで、手帳のメモ欄を5、6ページも使ってまでやることだろうか。こいつはただのケチなのではないか。面倒くさくてやらない人の方が多いかもしれない。そんな時間があるなら自分は動画かマンガを観ていたことだろう。そもそもこれをキャラと呼んでいいのかという疑問も挙がってくる。要は謎が多すぎるがためにこの交通費キャラについて書くに至った、ということである。そしてこのキャラにとりつかれた人間は、粛々と調べたルートを仲間と共有し、貢献した気分を1人で味わう。ありがとうとか言われて感謝されるとその人間は自分の価値を感じ、また改めて自分のキャラに気づくまで疑問に思わないのである。なんのためにやっているのか分からない人は、あなたの近くにはいないだろうか。交通費キャラになった人間は、初めてその人達に共感するのである。

長く書きすぎた気がする。もうこのくらいにして、他のキャラも紹介しようかい

しか 足速い
いぬ かわいい
ぶた おいしい
さば おいしい

終わり

内容が飛散していることをお詫びします。

キタカミの古生物

志関 弘平

南部北上帯は宮城県石巻市から岩手県遠野市の早池峰山付近までに分布する。シルル紀から白亜紀前期までの3億5千万年の地層が連続して分布しており、このような場所は国内では他に類を見ない。化石採集家は親しみを込めて南部北上帯をキタカミと呼んでいる。南部北上帯の化石と海外で産出する化石を比較することによって、シルル紀〜白亜紀までの南部北上帯の位置が推定できる。例えばペルム紀中期の地層からは寒冷な海（北方型、ボレアル型）に適応した腕足類 *Spiriferella keilavii* と *Yakovlevia mammata* および、温暖な海（南方型、テチス型）に適応した腕足類 *Leptodus nobilis* が共産し、これらは内モンゴル、中国北部でも産出する。また南部北上帯はよりテチス型が優勢であることから、中期ペルム紀では南部北上帯は内モンゴル・中国東北部より南方に存在したと考えられる。（田沢 2003）

1, ○ 沢層

○ 沢層は大好きな産地でよく巡検に行く。ここは三疊紀前期オレネキアン（2億5千万年前）のアンモノイドが採集できる。○ 沢層のアンモノイドは圧力で平面につぶされており、北海道の3Dアンモノイトとは違った良さがある。北上山地で産出するアンモノイドにしては珍しく縦方向に圧力を受けておらず、ほぼ円形である。*Columbites parisianus* はこの代表的なアンモノイドであり、ゆる巻きで、腹で前方に曲がる主肋と細肋をもつ。付近からは

Utatsusaurus hatani が産出しているだけでなく、囊頭類という絶滅した甲殻類の化石が日本で採集できる唯一の場所でもある。

2, その他のキタカミ中生代

利府は仙台市から最も近いアンモナイトが採集できる産地であり、三疊紀中期ラジニアン（2億4千万年前）の化石が産出する。また石巻市にはジュラ紀中期バシヨシアン（1億7千万年前）のジュラ紀らしい肋の分岐したアンモナイトが採集可能である。南三陸町には志津川層群細浦層の産地がありジュラ紀前期トアルシアン〜アーレニアン（1億8千万年前）のアンモナイト、貝化石、ベレムナイトが採集できる。

3, 大船渡

大船渡は主に古生代シルル紀ラドローや古生代デボン紀アイフェリアン、古生代石炭紀トルネーシアン〜ビゼーアンなどの化石を採集することができる。また樋口沢ゴトランド紀の化石産地等は天然記念物にも指定されている。主に *Encrinurus* sp. *Linguaphillipsia ohmorensis* *Phacops okanoi* など三葉虫やゴニアタイト、ベスチノーチラスなどのオウム貝の化石などが採れる。

まとめるとシルル紀〜ペルム紀の三葉虫が揃えられるのはキタカミだけ、デボン紀〜白亜紀のアンモナイトが揃えられるのはキタカミだけ、特に国産のペルム紀のアンモナイトとオウムガイはほぼキタカミでしか採集できない。ここで紹介したのはほんの一部でありキタカミでの化石採集の魅力が伝わるとは思っていないが、延々とオタク会話を繰り返しても迷惑だと思っているのでこちらで終わらせてい

ただ。

北大の志望理由として最も多いのが「蝦夷層群のアンモナイト」であることは有名な話だが、同様に「キタカミの中古生界」は東北大の志望理由として最も多いものである *shumawiki* 2018より、つまり東北大に入った以上、化石をやらないのはもったいない！もちろんスキーも！

旅の過程

清水 颯太

二年生になりSPURを書くのも二回目となりました。そして東北大に入学し、仙台での一人暮らしがスタートしてからも一年以上が経過しました。ふと考えてみると東北大学の学生は一人暮らしの人が圧倒的多数ですよ。だからみんなよく実家に帰省します。帰るつもりがあんまりない人も、友達もみんな帰省するし仙台にいても大して遊べないと気づいて結局帰省しがちですよ。（笑） 実際、僕は5回も帰りました。実家は神奈川県なので比較的帰りやすいというのがあります。（あ、ここで強調したいのが僕の出身は神奈川県でも横浜市ではないということ。川崎市なんです。ばかにされがちですけど。川崎は横浜よりも東京に近い！なんなら東京と横浜の間にあるんです！。神です。横浜じゃないから神奈川県じゃないとは言わせないですよ。（余談）

ところでみなさん、新幹線や飛行機でビュンツと帰るのが早くて楽で正解だと思いはないですか？そんなことありません。たまには移動をじっくりしてみてください。ゆっくり寄り道しながら帰るのもおもしろいです。自分の実家に帰るまでの移動手段を分析してみました。

〈パターン1…文明が生み出した最強の移動手段〉

新幹線のことですね。早い。楽。仙台東京間は秒です。(※1時間半くらい)ただ、高いんです。きつとこの後の新幹線以外の乗り物を体感したらもったいないと感じるはずですよ。

〈パターン2…大学生の強い味方〉

高速バスですね。特に夜行を何回か使いました。皆さんご存知のとおり安いです。特に僕みたいにどこでも寝られる人には超お得です。乗ってシートベルトしてすぐ寝て、起きたら着いています。

〈パターン3…期間限定の神アイテム〉

青春18きっぷです！これはバスよりもさらに安いので超おすすめです。関東圏なんて半日強で着いちやいます。この18きっぷで気づかされたことは、自分にはひたすらぼーぼーっと窓からの景色を見てられる才能があるということです。田舎を走っていると「あそのポツンとある家は回覧板回すの大変だなあ」みたいなことひたすら考えていられます。ひとつだけ残念なのは春・夏・冬休みの期

間限定でしか切符がつかえないことですね。

〈パターン4…安定の東北道〉

車で帰るときのことです。荷物たくさん運べるのでうれしいです。東北道の南側は道もまっすぐで走りやすいので快適です。ただ、一人だとコスパが悪いので同じ方面に移動したい人乗せたいです。同じ方面の人ぜひ一緒にいかがですか？

〈パターン5…地獄〉

仙台から実家まで高速道路使わずに一般道をひたすら走ったことがあります。ETC代を節約しただけです。これは圧倒的に一番つらかったです。10時間半かかりました。免許とって一年経っていない自分にとって都内の道はとにかく冷や冷やしました。でもめっちゃ安いです。ガソリン代だけなので。

まだまだ挑戦してみたいなあ。面白そうなのがあったら挑戦してみてください。決して僕がケチで安さを求めているわけではありません。(笑)ほかに交通手段あったら教えてください。

最後まで読んでいただきありがとうございます。

(おわり)

どうも。ランナー二年の橘(通称バナ)です。今年のSPURもノリと勢いで書こうと思います。早速なんですが、現代にはFacebook、Instagram、TwitterなどSNSアプリが数多く存在し、多くの人間がそれに投稿もしくは他人のあげた投稿を閲覧するなどしていますね。まあ、僕もそういう人間の一入なんです。おそらく、スマホやパソコンを持っている方でそういったアプリを利用してことのない人はほとんどいないのではないのでしょうか。しかし、同じ投稿系のSNSアプリでも、それを利用して人間や利用目的の違いからなのか、何が受けるのか、どういった投稿が多いとかの違いがあるんですね。その違いって、実は結構大きかったりするんですね。どうでもいいけど口語的文章書いてたらWordがさつきから青線引いてきて殺意湧きます。またひきやがった。キレそう。それはさておき、投稿する系のSNSアプリの中でも二大巨頭を誇りかつ両者の差がかなり明確である、TwitterとInstagram(アプリ名英語表記の方が賢そうなので英語表記)について僕個人の独断と偏見を以て書いて行きたいと思います。

まずTwitter、Instagramって何?という極めて健全な方々もいらっしやると思うので両者について軽く説明。まずTwitter。ツイートとよばれる短文(半角280文字)を投稿。画像、動画、URLの添付が可能。メアドあれば登録可能。次、

Instagram。Facebookが提供している無料写真共有アプリ。投稿には写真もしくは動画が必要。URLもはれる。Twitterと同じくメアドがあれば登録可能。Facebookと連携できる。筆者は両方入れているけど、圧倒的にTwitterの利用の方が多いです(Instagram2回ぐらいしか投稿していない)。

次に両者の比較をやつていこうと思います。

比較その1 投稿の違い

そもそも写真を必ずつける必要のあるInstagramと写真いらないTwitterでは、必然的に投稿に対する写真の重要性変わりますよねって話(突然の関暁夫)。当然TwitterよりInstagramの方が写真の重要度が大きい。あと、Twitterではエモさとかよりネタ性やメッセージ性の強い写真、動画や投稿が多い。一方でInstagramはエモい、かわいい、あるいはレクチャー系の投稿が多い。InstagramはTwitterと比べて写真の編集の機能が圧倒的に多いから、写真をいい感じに仕上げようとするいわゆるインスタ職人も数多くいる。一方Twitterの写真は印象さえ強ければそこまで編集されない感じですね。あとTwitterにあげられてInstagramにあげられないものの最たる例は盗難被害報告、事件事故現場などがあげられますね。

比較その2 Twitter受けするもの、Instagram受けするもの

① 食べ物 Twitterで写真投稿した際に圧倒的に受ける食べ物はないラーメン。ラーメンの写真あげてれば、フオロワ―数にもよるがまず間違いなくいいねくる。とくに二郎系はうける。それ以外にも、アホみたいに斗出した個性のある食べ物(量が馬鹿多い、見た目グロい、など)。逆にInstagramでは受けるのは可愛い食べ物(だいたいスイーツ)、色彩がはつきりした食べ物(サラダなど)である。

② 飲み物 Twitterで受ける飲み物は他にもあるかもしれないが、唯一絶対の王者(特にこの東北大Twitter界隈において)は魔剤(モンスター)である。インスタは多分スムージーとか健康的だったり色味の綺麗なやつが受ける(知らんけど)比較その3 両者の闇

まあ、世の中のSNSなんて基本的に闇が存在するわけでして、その闇が一体どんな感じかなというのを書こうと思います。まずTwitter。Twitterの闇というのは、個人的見解だと、Twitterでいいね欲しさに、というよりはその投稿や利用状況のヤバさについて触れたものが多いですよ。例えば、ほぼ一日中なんかしら投稿しているとキャリア充への恨みつらみとか:(僕はそんなことないよ)。正直Twitterに汚染されて闇深くなるというより、もともと闇深い人がのめり込んでいくといった印象の方が強い。一方Instagramの闇はいいね欲しさにする異常な行為について触れたものが多い。例えば、映える食べ物を買うだけ買って写真撮って捨てる、危険なところで自撮りしようとして転落死な

ど。怖いですね。ソースはグーグル検索結果です。YouTubeと違って広告収入が入るわけでもないのにそこまでいいね欲しい人間の神経は僕にはわかりません。ちなみにアメリカのティーンエイジャーの鬱の主要な原因になってるらしいです。

結論 SNSは節度を持って利用しましょう。

たまご料理

こんばんは。コンバインド二年の林です。今日は家計の味方であるたまごを使った料理を紹介しようと思います。

【たまご焼き】

一つ目は定番のたまご料理、たまご焼きです。自炊を始めて間もない一年生の前期は特にたくさん作りました。最初は、母がお弁当に入れてくれるような、しっかり焼くことを意識した、たまご焼きを作っていました。ほかに西友の冷凍の野菜(にんじん、グリーンピース、コーン)を入れてみたり、のりを入れてみたりしていました。味付けはたまごの味を活かしたかったので、何も入れないか、塩やしょうゆを少々入れるだけでした。

しかし、最近は料理の動画をYouTubeで見えるようになり中は半熟で食べる中が出てくるような、ふわとろたまご焼きを作るようになりました。このたまご焼きを作るには、バター5gをフライパンで熱してから中火にして溶き卵3個分をいれ、ふちが少し固

林 直志

まってきたらスクランブルエッグを作るときと同じ動作を数秒し、固まりすぎる前に閉じてたまご焼きにします。一食でたまご3個分は多いと思うかもしれませんが、たまご2個分でやるとふわとろになりやすく、失敗する確率が上がるので、慣れてから挑戦することをお勧めします。



【ドレسدオムライス】

二つ目はドレسدオムライスを紹介しま

す。皆さんはドレسدオムライスをご存知ですか？僕はつい最近(4月) 知りました。見たらわかると思うので、画像を添付します。

このようにおしやれな感じの食べ物です。参考文献に僕が参考にしたサイトを載せておくので作ってみてください。

このレシピの重要なポイントは、水溶性片栗粉を少量混ぜることにより、調理中にたまごがちぎれにくくしていることです。これに関しては大成功はしてないのでうまくないです。

最近はいいい包丁を貰ったこともあり、料理が楽しくなってきました。いいまな板がほしいとかガスコンロがほしいとかいろいろと欲望が出てきましたが、料理の腕を上げるのを優先していろいろな食材を使っていきたいですね。

参考文献 品よく優雅にクリッとひと巻き♪失敗しない「ドレス・

ド・オムライス」の作り方 2017/12/21更新

手抜きグルメ

保達 洋

私は本当に面倒くさがりです。愚かなことにこれまで様々な努力を放棄しては後悔してきましたし、性懲りもなく今でもそれらから逃げております。これはもう生まれつきの性質というもので、解決できる問題ではないもののように思われます。解決する努力さえ惜しんでしまうのですから、手に負えません。

そんな私でご飯を食べるときは、やはり手のかからないものを作ります。そこで、普段お世話になっている手抜きご飯をこの場を借りて紹介しようと思います。

① 納豆ご飯

納豆ご飯の実に素晴らしいこと。見事に糸を引く納豆に私はいつも助けられております。おいしさ、栄養、コスパ、手間、どれをとっても文句がつけられません。納豆には本当お世話になっております。感謝しなければなりません。
なむなむ！

② 卵かけご飯さん

いわずと知れた卵かけご飯。TKGなどと略す方もいらっし

やいますが、私は敬意と愛情をこめて卵かけご飯さんと呼びしております。私は時に、身の程をわきまえずさらに納豆を混ぜてしまうことがございます。これがおいしくておいしくて仕方がないのです。納豆には感謝してもきれません。納豆に足を向けて寝ようものならその後一週間一切の食事を放棄して贖罪に努める所存でございます。なむなむ！

③ 鯉節バター醤油ご飯

こちらは先ほどの二つとは異なり、あまりピュラーではありません。しかし、知らないのはもったいないほど素晴らしいご飯なのです。作り方は簡単で、ご飯にバターを乗せてレンチンし、醤油とたっぷりの鯉節をかけて出来上がりです。これが本当にはっぺたが落ちてしまうのではない不安になるほどおいしいのです！私は不届きものであり、時々そこに納豆を混ぜてしまいます。これが困ったことにさらにおいしくなってしまう、私は何度もはっぺたを落つこととしてしまいました。それでも納豆のためなら本望といったところ。納豆がお望みなら腕の一本など喜んで差し上げる覚悟であります。なむなむ！

④ お餅

我が国の家庭では特に冬の間になじみの深いお餅ですが、私は一年を通してお餅にお世話になっております。レンジ

でチンするだけでいただけるお手軽さは素晴らしいです。お米を研ぎ、炊き上がるその時をいまかいまかと待ちわびる必要もないのです！しかもちゃんとおなかにたまるのですから、本当にお餅にはかないません。ちなみにお餅は、醤油と鯉節でいただくことが多いです。不躰な私は時としてそこに納豆を混ぜてしまいます。なんておいしいのでしよう。納豆には一生働き詰めになってもお礼をしなればなりません。なむなむ！

⑤ キムチご飯

ピリツと辛い、それでいてコクがあるキムチは美味で、ご飯にとてもよく合います。ご飯にキムチを乗せるだけ。たったそれだけの手間で幸せになれるのですから、生きることは素晴らしいのです！ところで不束者の私はしばしばそこに納豆を混ぜてしまいます。鮮烈な赤のキムチに絡まる納豆はあまりにセクシーでヴィヴィッドで、私を魅了してやみません。納豆と添い遂げられるのであれば、納豆との関連を持たない私の記憶の一切を失ったってかまいません。なむなむ！

三年生

まいふあぼりてむーじつく

浅野 颯太

2、3 シュプール用に文章を書き始めてみたが、すべてばつとしたので結局音楽の話をすることにした。No music No lifeと某CDショップが謳っているが、いつも自分のことだど行きたびに思う。自分の携帯に入っている音楽をアーティスト別におススメの曲をつらつらと書いていく。音楽をよく聞く人は一回聞いてみてほしい気もするしないう気もする。先に言っておくと今からおおよそ30のアーティストについて紹介するので興味のない人はこいつ音楽好きなんやくらいで読み飛ばしてほしい。

1、あいみよん 説明不要の気もするくらい売れた。紅白にも出た。マリーゴールド、愛を伝えたいだとかが有名だが自分はメンヘラなあいみよんが好きなので、「生きていたんだよな」をおススメしとく。でも一番好きなのはメンヘラのピュアの乙女心が表現されている「ら、のはなし」が好き。イントロも可愛い。

2、おいしくるメロンパン デビュー当初から聞いている。俺好きな軽快なギターのメロディーラインと要所所で入ってくる効果的なベース、シンブルな4つ打ビート、ピースのバンドだが、音の種類に頼らず構成力でしっかりと自分の色を出していき。大きなフェスからも声がかかっている注目のバンドの一つ。「桜の木の下には」と「色水」おススメする。

3、きのご帝国 先日B aが家業を継ぐ関係で活動を無期限休止

とした。非常に悲しい。艶美なエロい声と元気な少女のような可愛い声を併せ持つV o佐藤千亜妃擁する最強にエモいバンド。いちばん有名な「クロノスタシス」から「YOU outside my window」の流れは最強。ストレスがたまった日の夜に夜風を感じながら定禅寺通りの真ん中の歩道をこの曲を聴きながら散歩すると無敵になれる。そんな大切な曲。佐藤千亜妃のソロプロジェクトのEP中の「Summer Gate」はえろさ全開の仕上り。去年出した「タイム・ラプス」というアルバムは可愛い声が多く聞けて和む。

4、キュウソネコカミ 兵庫県西宮から来たバカたち。世の中にいる嫌な奴や、世の中の不条理をどんどんネタにしていく系のバンド。歌詞は爆笑できるレベル。演奏技術は5人とも高く、コール&レスポンスがある曲も多いのでライブが楽しい。ライブ中よくV oヤマサキセイヤが客の上を歩く。「KMDT25」と「ハッピーポーン」が良い。よく前コンバチーフを表している。

5、サイダーガール 自分の中のランキングで3位に位置するかなり好みのバンド。バンド名に負けない位の青春真っ只中な疾走感と脱力感が本当に心地いい。顔を明かしていない覆面バンドで早くライブに行きたくて仕方が無い。「アイビィー」「ベッドルームアンドシープ」「オーバードライブ」「しょうがないよな」「成長痛」は突っ走ってる感が最高に良い。「化物」「なまけもの」「最終電車」「ナイトクルージング」は構成も最高にはまっているし、淡く儂い青春を描きながらも暗くなりすぎないように絶妙のテンシ

ヨンで歌われていてドストライク。

6、サカナクシヨン 説明不要の音のプロ集団。是非とも高いイヤホンで聞いてほしい。シングルのA面の曲ももちろんいい

がB面の曲を特に聞いてほしい。名曲が隠れている。音へのこだわりは文字通りの半端ではなく、一切の妥協もない。その為バランスを最大限利用したバイノーラル録音かと思わせるほど左右に音を振ってみたい、フェードイン、フェードアウトを巧みに利用した奥行きの出し方は文字通り音を楽しめる。“三日月サンセット” “スローモーシヨン” “夜の東側” が俺的Best3で音もさることながら、歌詞も楽しめると思う。

7、フレデリック ダンスロックの申し子。楽しい曲しかない。“スキライズム” “KITA KU BEAT” が良き。

8、ポルカドットステイングレイ Vo、GU零率いるダンスロックバンド。最近ドラマや映画、CMとのタイアップも多くフェスも大きな会場を埋めている。雫のエロい低音ボイスと超絶技巧を持つ3人の楽器隊で構成されており、曲のクオリティ、難易度ともに高いがライブでのパフォーマンスの高さが実力を物語っている。“ヒミツ” “レム” “バンドラボックス” が彼らの魅力を感じるのには最適だろう。

9、マカロニえんぴつ 今きてるバンドの一つ。不器用の

男の不器用な恋模様や日常を決して卑屈になることなくキャッチーなメロディーに乗せて歌い上げる。どこか親近感のある彼らの音は自然と前を向けるようなそんなん力を感じる。“ブルーベリー・ナ

イツ” “MUSIC” “洗濯機と君とラヂオ” 必聴。

10、ミツメ 浅野イチ押し of 次来るバンド。とは言っ

てもデビュー自体は2011年なので目の見えない時が長い。しかしなぜ売れないのか分からない程、心地の良い脱力感があり、ゆっくりと時間が流れる休日の昼下がりに庭のハンモックで聞きたいそんな曲ばかり。“あこがれ” “エスパ” “船の上” が最高の浮遊感を醸し出す。スピッツを彷彿とさせる声色にも注目。

11、[Alexander](Champaign) 今

でこそフェスに引っぱりだこで幕張メッセワンマンやアリーナツアーも行う彼らだが、その下積みは信じられないほど長く、幾度ものメンバーチェンジや、代々木公園での観客0の路上ライブなどを経て今に至る。自分的にはドロスに改名後のおしゃれに決めた“Feel like” “Aoyama” “cant explain” などは彼らの遊び心を強く感じられるハッピーなナンバーに仕上がっている。自分的にはシャンペン時代の反骨精神丸出しで心の底から叫んでいるような気持ちをおしゃれなメロディーに昇華している“city” “wannagetout” “Forever Young” がさいこうに好き。

12、ASIAN KUNG-FU GENERATION 浅野のルーツ。説明しきれない。全部聞け。以上。

13、The Bugzy まだ路上ライブしている段

階の駆け出しバンド。まだまだ粗削りな感じしかしなが、そのメロディーと歌詞には光るものを感じる。“真夜中のマドリ” 聞い

てみてほしい。

14、DNCE 浅野が聞く数少ない洋楽のバンド。カリフォルニア初のダンスロックとパーティーポップをミックスさせた最高にテンションの上がる曲ぞろいのバンド。カリフォルニア発とだけあって、快晴の海岸沿いをクラシックなオープンカーで走りながら聞きたい。いちばん有名な "c a k e b y t h e o c e a n" はなんだかんだ良い。"B o d y m o v e s" "B e m e a n" は小気味いいビートが最高に気分を上げてくれる。

15、D Y G L 2016年に惜しまれながら活動休止した Y k i k i B e a t のメンバー3人にギターの下中を加えたファン欣喜不可避のバンドとして再デビューした。彼ら音楽は彼らの年齢からは想像もつかないくらい洪くてかつクールな仕上がりに。80年代のイギリスのインディーロックにルーツを持ち、彼らの音楽の核をなしている。"B o y s o n T V" "W a s t e o f T i m e" "C o m e T o g e t h e r" が彼らにしかないグルーブを感じ取れるだろう。Y k i k i B e a t 時代の曲でいうとやはり "F o r e v e r" は名曲。

16、E L L E G A R D E N 去年の夏に8年間の活動休止から帰ってきたモンスターバンド。日本の邦ロックのさきがけのひとつに数えられるシンプルなのにカッコイイラウドロックは多くの人の魂を震わせ、背中を押してくれる。"ジターバグ" "風の日" "S u p e r n o v a" "T h e A u t u m n s o n g" "M r . F e a t h e r" 聞け。

17、H Y U K O H

韓国のえもバンド。ヒョゴと

よむ。見た目は凶悪犯のような細かい目に坊主頭と言う怖い印象を受けるが、その音楽性は繊細そのもの。セクシーな声と軽快なビートが織りなすグルーブは唯一無二。G R E E N R O O M F E S などの日本のフェスにもお呼ばれしておりアジアをまたにかけ活動している。"S e t t l e D o w n" "C o m e s a n d g o s e" 夜に聞きたい。

18、i n d i g o l a e n d 天才川谷絵音の陰の部分で切ない歌詞と高度な技術を駆使した演奏に乗せて響かせる。15分でさびまで作曲できる天才の要望に応えられる楽器隊の技術の高さにも驚かされる。"悲しくなる前に" "夏夜のマジック" "鐘泣く命" "さよならベル" どれもエモい。

大本命。俺の青春。中一の夏、

19、K E Y T A L K 川越のビレバンで運命の出会いを果たす。今でも忘れられないあの胸を撃ち抜かれた感覚。"P A S S I O N" そして3年後またも運命の出会いを果たす。今聞いても心地よさに鳥肌が立つ。"M U R A S A K I" "M O N S T E R D A N C E" "M A T S U R I B A Y A S H I" などの夏！みんな盛り上がれ！！と言うテンションの曲ももちろん楽しいのだが、この2曲は至高すぎる。フェスで楽しみたい人には "S u m m e r V e n u s" 新曲 "B U B B L E E R G U M M A G I C" パリピになれる。

20、K i n g G N U 今年の紅白ワンちゃんな位に急激にその名が売れた東京藝術大学のV o、G u 常田とV o 井口擁

する新進気鋭過ぎるバンド。そのオリジナリティは米津玄師やサカナクション山口一郎も舌を巻くほど。1ST Album "Tokyo Rendezvous" は彼らのクセやえぐみを存分に味わえる。うって変わって2nd Album "Sympha" はJ-POPの要素を取り入れ、より大衆に受け入れられるように自らの音楽を昇華させられる適応力にも驚かされる。1ST Albumからは "Tokyo Rendezvous" "Vinyl" .

2nd Albumからは "Sorrow" "Prayer" X
この変化を感じ取ってほしい。言わずもなだが "白日" 名曲。

21、LUCKY TAPES

地味にかなり好き。彼らの脱

力感も心地いい(N回目)。よく晴れた日にドライブしながら聴きたい。
"Gun" "22" "EASY" "Punch Drunk Love"
これは聞いてほしい。

22、never young beach

いつま

でも青春の中にいるよう彼らの爽やかで刹那的な楽曲は聞いていてハッピーな気持ちになれる。1970年代の邦ロックかのような歌詞とトロピカルなメロディーがばっちりハマっている。田舎の一本道を自転車で駆け抜けながら聞きたい。ゆずの "夏色" よりネバヤンの "夏のドキドキ" "なんかさ" がよい。新曲の "STORY" もネバヤンらしいフォークとソウルの融合が楽しめる。

23、Nulbarich

最近俺の中で殿堂入り

したおしゃれ過ぎるグルービスタ。原曲のクオリティーは言うまでもないが、彼らの真骨頂はそのライブパフォーマンス。演奏の

プロが入れ代わり立ち代わりでライブに参加する独自のスタイルで会場ごとにその人の癖を楽しめる。ライブはアレンジが多く、原曲では爽やかな "Kiss you back" が歪んだギターで始まるラウドロックテイストだったりするので一瞬なんの曲かわからなくなるほどである。またライブの照明やレーザーにもこだわりを感じる。開演前にミラーボールが眩い光を反射しながら回っていたのには度肝を抜かれた。 "Lipstick" "Life" "Everbody Knows" "In Your Pocket" "Zero Gravity" "Hundredfold" "ain't on the map yet" "Sweet and Sour" "Silent Wonderland" "Super Sonic" "Follow me" "Ordinary" 朝でも夜でも心地いい。

24、The Oral Cigarettes

今フェスの

メインステージをちょうまんいんにして暴れまわっている奈良から来たイケイケバンド。とにかくカッコイイサウンドを追及し続けている彼らのライブはエネルギーとエネルギーのぶつかり合いのような空間が出来上がる。 "狂乱 Hey kids" "BLACK MEMORY" は言うまでもないが、 "リコリス" "カンタンナコト" "起死回生 STORY" なども彼らのパワーを感じられるキラチューンとなっている。因みにBaは京都大学工学部、Guは神戸大学、Voは関西学院大学とおつむもよろしい。

25、RADWIMPS

説明不要な気もするが

君の名は。のせいで浅い知識を振りかざす人間が増えたので、バンド名の意味を説明できない人はこの続きを読んほしい。浅野の青春の中核をなす殿堂入り第二号。中三の春に行ったライブでのAブックを引き当て、彼らの歌の上手さ、演奏技術の高さを間近で感じ、神に昇格した。今回は隠れた名曲に絞って紹介したい。〝億万長者〝
〝 D A R M A G R A N D P R I X 〝 〝 パーフェクトベイビー〝
〝 ドリーマーズ・ハイ〝 〝 透明人間18号〝 〝 グラウンドゼロ〝 〝 ものもらい〝 〝 寿限無〝 〝 携帯電話〝 〝 ハイパーベンチレーション〝 〝 タユタ〝 〝 セノ歌〝 〝 O n e m a n l i v e 〝 〝 魔法鏡〝 〝 夢番地〝 〝 遠恋〝 〝 セツナレンサ〝 〝 もしも〝 〝 トレモロ〝 〝 25個めの染色体〝 止まらなくなった。歌詞にもすっかり注意して聞いてほしい。天才洋次郎は我々とは2, 3別の次元にいるので100回聞いても新しい発見があると思って聞いてほしい。

26、S I R U P s i n g と r a p を 掛 け 合 わ せ た
造語からその名をつけたシンガーソングライターKYOtaroによるプロジェクト。ラップを織り込んだ細やかで小気味よい歌詞と様々なブラックミュージックをルーツとして持つKYOtaroのセンスあふれるクールでスムーズな楽曲は一度聞けばその良さにはまるはず。〝 L O O P 〝 〝 L a s t D a n c e 〝 〝 D O W e l l 〝 〝 S w i m 〝 は外せない。〝 D O W e l l 〝 はHONDAのCMの曲としても採用されており、聞いたことのある人もいるのではと思う。

27、S u c h m o s この世のオサレとクールを凝縮し

たようなセクシーバンド。イキリ大学生なら一度は聞いたことがあるであろう。浅野的にグッと来ているのはベースの存在感がしっかりとっていて、ドラムとの強調がしっかりとされている点。思わず横乗りしてしまいたくなるビートはここからきているのだと思う。

S u c h m o s の 最 高 傑 作 は 〝 S T A Y T U N E 〝 の 収 録 さ れ て いる2ndAlbum〝The kids〝ではなく1STAlbum〝The Bay〝である。特に〝Y M M 〝 〝 G A G A 〝 〝 M i r e T h e B a y v e r 〝 〝 A r m s t r o n g 〝 は 至 高。HONDAのCMに起用された〝808〝は夜の首都高を飛ばしながら聞きたいそんなナンバー。HONDAの広報担当はSIRUPやSuchmosを起用するあたり若い頃クラブに通い詰っていたものと考えられる。

28、T E N D O U J I 2019年来ると思われる
千葉発のオルタナティブバンド。

ツインボーカルのスタイルをとり、曲によって別のアーティストかと思うほど全く違う雰囲気を出す。Gu, Voの名前が浅野という偶然。推さざるを得ない。〝 K i l l i n g H e a d s 〝 〝 K i d s i n t h e d a r k 〝 〝 S o m e t h i n g 〝 〝 S A L V 〝 〝 どれも抜け感のある仕上がりで田舎道をドライブしながら聴きたい。

29、Y O G E E N E W W A V E S 通称 〝 ヨギー 〝 まあ
そうなるわな。GREEN ROOM常連の彼らの浮遊感とさざ波のような耳心地の良さは就寝前に恋しくなる。代名詞の〝 C l i m a

x Night”をはじめ“Ride on Wave”“SAYO NARAMATA”“Boyi sh”もゆらゆらできるほっこりナンバーである。

30、東京事変

日本のロック界に度々“キ

ラーチューン”を送り出してきた伝説的バンド。V○椎名林檎を崇拜する音楽関係者は後を絶たない。椎名林檎の唯一無二の艶美な声とそれに負けない技巧の散りばめられた演奏の融合を考えると彼らのカリスマ的人気も頷ける。更にライブ時に椎名林檎が口にするオーディエンスへの反応が超絶可愛い時があるのも愛せる理由の一つである。“能動的三分間”“閃光少女”“修羅場”などの代表曲ももちろんだが、“シーズンサヨナラ”“電波通信”“遭難”“今夜はから騒ぎ”はバンドとしての奥行きを感じるのを持って来いのタイプの違った4曲になっているので必聴。書きすぎた。疲れた。来年は10分の1位の分量でいいや。

一眼レフカメラのすゝめ

池田 翔

毎年テーマに悩みますが、今年は一眼レフカメラについて書くかと思えます。私は今年一月にキヤノンの一眼レフカメラを購入しました。なぜ買おうかと思ったかというところ、新しい趣味が欲しかったのと、部員が活躍しているところを写真にとって残したいと思ったからです。「そんなもの買ってるならスキー用品買えよ、ニワカ！」

とある人は言っていました。他人の買い物にケチをつけず、自分のことだけ気にしときましょう。

話がそれましたが、一眼レフカメラの話に戻します。一眼レフは、大きい・重い・湿気に弱いなど短所もありますが、それ以上に素晴らしい長所・魅力があります。それは画質の綺麗さです。

一眼レフの構造は簡単に言うと、レンズと反射板とセンサーです。中でもセンサーが1番画質の良し悪しに関わってきます。一眼レフのセンサーとiPhoneなどスマートフォンカメラのセンサーの大きさを比べると数十倍の差があります。私はもうiPhoneのカメラには戻れません。

もう一つの魅力がレンズです。一眼レフはレンズを変えることによって、倍率の違うさまざまな写真を撮ることが出来ます。レンズの種類も多く、次々に新レンズが欲しくなってしまうます。俗に言う「レンズ沼」ですね。私も今欲しいレンズがあります。

簡単にでしたが一眼レフカメラについて知っていただけただしよ。うか。少しでも興味を持ってもらえたら嬉しいです。そして今年はずべての行事において写真を撮って残していきたいと思っています。できたら部のホームページやブログなどに残せたらいいなと思っています。ぜひチェックしてみてください！

ハンバーガー

大沼 恭子

こんにちは。今年のシユプールは私の好きな食べ物ハンバーガーについて書きます。こういうの書くとデブって言われそう。おねがい、言わないで。一緒に食べ行こう

☆第5位☆ ダイヤモンドダスト

ここは菅平に練習か試合で行ったら必ず行くところ。コントレで食べに行ける立地。店内の内装めっちゃおしゃれ。このチーズバーガーがやばい。ステーキ4まで選んで、ステーキ4にするとチーズが滝のように流れまくったハンバーガーでてる。しかも超でかい。ほんとは行ってほしい。ビビるほどチーズまみれだから(笑)

☆第4位☆ B u g e r s O f T O N Y

ここは仙台です。木町通です。メディアテークと大病院の間くらいにある。私のバイト先(笑)このハンバーガーは、タイがおいしい。あとハンバーガー以外のメニューが普通に豊富で何食べてもガチでおいしいし、お酒も種類あるからおすすめて。赤字なのでみんな来てください(笑)

☆第3位☆ L u c k y P e t e , s C a f e a n d B a r

ここは白馬駅の目の前のお店。お店はすぐ見つかるけど、入り口のドアがフェイク(笑)行ったらわかります。とにかくボリュームがすごくてめつつつちやおいしい！白馬に行ったら食べたほうがいい、絶対！

☆第2位☆ K U A A I N A

ここはチェーン店です(笑)なるべくチェーン店書きたくなかったけど、書きたくなるくらいおいしい。パンとかチーズの種類選べるのが楽しい。パンケーキもあってそれもめっちゃおいしいよ。生クリームダメな人でもいける。個人的にはこのグアバジュースが大好きすぎる。絶対毎回頼む。グアバジュース飲みたくて行くといつても過言ではないほどのグアバ好き(笑)

☆第1位☆ G e n k i B u g e r

ここは現役のスキー部員なら知ってるかな？野沢温泉だもんね。私元気バーガー大好きマンです。野沢にいるときはほんとに毎日行ってた(笑)私がいとも頼むのはキッズチキンっていうハンバーガーとポテトと瓶のレモネード！でもこのハンバーガーは全部はずれなしでばかうま。ポテトも種類あって全部とってもおいしい。B r e a k f a s t の時間に行くとお客さんも少ないし、その時間限定の超超超おいしいハンバーガー食べれるよ。あとレジ横の隠された黒板にたまに裏メニューみたいなハンバーガー書いてある。それ頼むと毎回やばいやつ来るの。今のところ冬しか野沢行く予定ないから今の時期元気バーガーに行きたくて行きたくて。こうやって思い出しながら書いてると余計行きたいです。

以上です。ほかにおすすめのハンバーガー屋さん知ってる人いたら大沼に教えてください！一緒に行きましょう！

バカでない人をバカと呼ぶ人の心理

島田 菜理紗

私は最近、果たして本当に自分はバカなのか、と疑うようになりました。B7のバカキャラに甘んじて早二年、同期をはじめ、先輩方、後輩がわたしをなめくさっているのをひしひしと感じています。しかし、私は、日々を毎日一生懸命生きているわけでありまして、まあ、たまにミスすることはあっても、それは誰しもすることでありまして、結局のところ「みんな私をバカにしすぎじゃないか？」ということ提言したいわけでありまして。

シェイクスピアの「十二夜」という作品の中でこのような一節が登場します。

あの人は本当は頭がいいから阿呆の真似ができるのね。上手にとぼけてみせるのは、特殊な才能だわ。

私はこの言葉を初めて見たとき、驚愕すると同時に自分の中で、すっと心が軽くなったような気がしました。ああ、そうだ、私はバカなのではない。バカを演じているのだと。バカバカと言われながらも、怒ったり、泣いたり、わめいたりしない、まるで冬の厳しい寒さを耐え抜く松の枝のような強さが私にあるのだと。ゴフマンのドラマツルギー論によれば、私は「バカである」という印象操作をして周りを操作し、周りも私が「バカである」と認識することで、私の意図的伝達が成功したということになるでしょう。

確かに、周りの人はエリートばかりでスペックが高い人が多いです。東北大学の学生である以上、たゆまぬ努力を重ね、難関を突破した皆さんは、自信をもち、胸を張って、仙台での生活を送っていることでありましょう。しかあし、私の演技を見抜けないような能力では私をバカにする資格なんて、ありませんよ。バカにする方は、楽しいかもしれません。自分が優位に立って威勢を張っていいばいいのですから。反面、バカにされた側はどうでしょうか。覚えていきますよ、あんなことー、こんなことー、あつたーでしょうか。覚えてな感じで覚えているものです。けど、私はすぐ忘れれます。矛盾しているようですが、すぐ忘れれます。忘れるようにしている、といった方が正しいでしょうか。いつまでもねちねちしない、その方が自分が幸せになると気付いたからです。本当に、はらわたが煮えくり返るくらいの出来事は、たまに思い出して、布団の上で悶絶します。シュツツの多元的現実論で考えるならば、私はバカにされるのを嫌がっている、という客観的現実が、周りの人によって内在化され、私が逆にバカにされるのを喜んでいるという主観的現実が生まれてしまっているわけです。

しかし、ここまで書いて自分も同じことを人に行っていることを思い出しました。それはしのぶさんに対する態度です。二年間同じ部門で、辛い時も楽しい時も一緒に過ごしてきた大恩人です。そのしのぶさんに私は、色々なめめていると思われても仕方ないような言動をしています。小学生ネタだったり、ポニョに似ていると言った

り、その種類は多岐にわたっています。けど、私はしのぶさんをなめているわけでは決してありません。なぜ、このような態度をとってしまうのだろうか。疑問に思った私は、自分なりに分析してみることにしました。

大前提として、私はしのぶさんが大好きということが挙げられません。嫌いであれば、喋りたくもないだろうし、自分からわざわざ話しかけに行くこともないはずです。また、ただ単に好きではなく、大好きであることも留意したい点であります。そして、反応を見るのが楽しいということも同時に挙げられます。そして、ああ、可愛いなと思つて満足して終了です。これを書きつつ、しのぶさんに申し訳ないな、と思いつつもその言動の根源は「愛」であつたことに納得のいく思いであります。

さて、ここでこの結論は私の場合にも応用できるのではないかと、ということを書きたいと思つています。私がバカにされるのはなぜか。しのぶさんの理論というなら必然的にこういう状態が考えられるでしょう。

【結論】みんな私のことが大好き

なるほど、腑に落ちました。そういうことだったのですね。いやあ、今まで気づかなくて申し訳ありませんでした。今まで、いちいちイラつとしていてそれこそバカみたいでした。これからは、マザ

ーテレサのような広い心で皆さんと接することができるとしよう。このような結果が得られて、私自身満足であると同時に、みなさんの気持ちを知れて良かったです。これからも現在のキャラに安住しようと思つております。ホースで水まけなくても、つららを温度計かわりにしても、「生きりもち」を「いきりもち」と読んでも、全部演技なので、皆さんの広い心で許してほしいです。

おわりに

みんな、もっと素直になつたほうがいいぞ♥

部員文

白木 悠大

最近自分の好きな曲のジャンルについて気づいた事があります。ジャンルと言ってもPOPとかRockとかの曲調というよりは歌詞の方のジャンルについてです。バンドや歌手が色々な節目に今までの自分たちを振り返って書く歌詞です。こんなことあつたなあ、あんなことあつたなあと思つながら、辛い事、しんどい事も振り返りつつ、バンドと人生について書いた歌詞です。「こんなところまで来たのかあ」つて感じですね。引用の方法に気を付けつつ、好きな曲をいくつか書いていきたいと思つています。(去年好きな物について書くのは気が進まないとか書いていた気がするけれど、よく考えたら好きな物について書くのが一番簡単、だから許してください。) あんま

り新しいバンドがないのはすみません。だって新しい人書かないもん、そんな歌詞。

・「リボン」(BUMPOFCHICKEN)

この曲は、まさにこのジャンルを見つけた曲です。公言はしていませんが、この四人でここまで来たんだなあ、これからもよろしく、という意味が込められているように聞こえます。PVでも初めに今年もよろしく！って言ってるし。「嵐の中をここまで来たんだ」の「嵐の中」というのは「グングニル」「ファイター」に見られる歌詞だし、「手作りの地図」も「ロストマン」に見られる歌詞。ほかにもいろいろあるようですね、考察サイトとか見ると面白いほど出てきます。こういうのエモい。

・「二十九、三十」(クリープハイプ)

この曲は、バンドの事というよりは人生の事を歌っているような気がします。このタイトルから、アラサーになって、ここまで頑張ってきたけどどれくらい報われたのかな、これから報われるのかな、と、一人6畳一間のアパートから深夜にコンビニに行きながらボーッと考えていること、みたいなイメージ。「嘘をつけば嫌われる本音を言えば笑われる」って歌詞がひねくれているけれど、誰しも内心多かれ少なかれ思っている事を端的に言っていて好きです。

・「spy」(Champagne)[現Alexandros]

これは、ボーカルの川上さんが書いた、今バンドをやっていないかったらどんな生活だったんだろう、今ほど苦しくなかったかもしれない。でも、バンドやっていく。いつか売れてやる。という決意表明のような歌です。「迷いはなくて固くて雲一つ無い」この歌詞が印象的です。たくさん迷いはあるけれど、決めたことであるならば、まっすぐ進む。かっこいいですね。

・「プログラムcontinued」(UNISON SQUARE ARDEN)

正直、これが一番書きたかった。たぶん読んでる人誰も知らないと思うけど。この歌はそもそも10周年を記念して作られた曲です。信じられないくらい今までの曲の歌詞が使われています。そもそもこの曲自体が「フルカラープログラム」という曲の続きの内容で、「流星が降り注ぐ前夜」という歌詞は「流星前夜」というアルバムから来てますし。この良さを伝えるのは非常に難しいです。今までの曲の積み重ねがあって、これからも何も変わらないけどよろしく。期待しないで楽しみにしてほしーって。たとえるならバックトゥウザフューチャーの3を単体で見ても最後のドクが汽車に乗ってくるシーンで鳥肌経たないのと同じことです。全然わかんないよなー。知っている人は非話したいです。

他にも曲だけ挙げておくと

「だけじゃないBABY」(ネクライトーキ)、「I, Novel」

(RAD WIMPS)、「カナリア」(Base Ball Bear)、「泣き笑い」(クリーブハイブ)、「皮膚呼吸」(Mr. Childre n)

などですね。これもそうやよ！ってのがある人はぜひぜひ紹介してください。ちなみにこれは自己満足ですので、興味をもった方は聞いてみてください！なんて事は微塵も考えていません。この文章を読んで「そんなのがあるんだ聞いてみよう！」なんてなるわけないし。これらの曲を知っているごく一部に訴えかけるのが目的です。

書いていて思いましたが、このジャンル何なのでしょう。範囲が割と広いのであんまり一つのジャンルとは言えないかもしれませんね。ただ、一定数は分かってくれるはず・・・！

というわけで、共感していただける方、ジャンルの名前つけてください。

3年目クオリティ

高野 祥徳

3年目ランナーの高野です。書くことが思いつきません。この後バイトがあります。いったん書くのを切り上げ、バイト中に何を書くか考えておいて、終了後に再開したいと思います。それでは戸屋じゃないほうに行ってきます。

某球場でのバイトから帰りました。ここでのバイトはとてもだるいのですが、この世に女の子が一定数いるということを書いて出すこ

とはできません。そして、はてなという油そば屋で「背油野菜」にニンニクトッピングというほぼ二郎を食べてきました。明日の2部練も頑張れそうです。今日はもう遅いので、明日の練習後にまた再開したいと思います。おやすみなさい。

土曜の午後練が終わり、戸屋でのバイトまでの時間で書いております。午前のローラーで、3年生は迷走しやすいから気を付けたほうが良いということを言われました。確かにそうです、迷走怖いです。時には自分の中で固まりつつある理想の滑りのイメージすら変える必要があるかもしれないと考えると、クロカンってむずいなくって思います。スプリントで中々M1の方々に勝てないので、シーズン前までには勝てるようにしたいです。1年生に階段クイックを教えました。恥ずかしがっていました。川内キャンパス内でポールウォークして恥ずかしいと思っていた頃が懐かしく思われました。そろそろバイト前の晩御飯を作る時間になってしまいました。

最後に自分の言いたいことを書きます。タンパク質は1日に体重×1,6グラムを目安に摂取しましょう。この量はメインの3食だけで摂るのはかなり難しいです。プロテインはやっぱり利用すべきだと思います。日本の男子クロカンのエース、吉田圭伸選手は、身長175センチ、体重74キロのキン肉マンでありながら、3000mを8分台で走ります。ニスカネンは板をロシニョールからフィッシュヤーに変えました。それでは私の部員文はこれにて終了

ありがとう

陽さん　なぜかあなたは　いい人だ

(絆合宿に来た某M氏への感謝の詠)

同年十月

秋ふけり　発覚しました　同期恋

(ついにか、って感じでした)

同年十一月

雪降らず　美瑛の空は　うろこ雲

(キャンセル料を納めるS氏へ詠んだ歌)

同年十二月

どこへゆく　コースはこっちだ　東大生

(猛吹雪の中の15KM freeの様子です)

二〇一九年一月

製図室　丑三つ時に　四人いる

(これは機械知能あるあるらしいです)

同年二月

あたたかな　春の日差しが　早すぎた

(白馬村では歩道が見えていました)

同年三月

右見ても　左を見ても　東北大

(全国戦スプリントの様子。ちよっと面白かった)

四季折々

東北大学スキー部という日常を歌にしました。

手塚　尚吾

二〇一八年四月

女子部員　希望はむなしく　消えました

(女子部員が五月段階では入りませんでした)

同年五月

五月雨が　今年の不運を　告げていた

(何かと天気恵まれない一年でしたね)

同年六月

一年生　練習来ない　やみぬるかな

(これに関しては憤慨。)

同年七月

太陽よ　燃やしてしまえ　部内恋

(今となっては某I氏を燃やしたい)

同年八月

お前だけ　僕の名前は　橘です

(ランナーに入った一年生)

同年九月

マッチングアプリの考察と感想

平澤 拓海

みなさん、マッチングアプリはご存知でしょうか？ちまたで話題になっていくあれです。ツイッターでPOYBOYという広告の中で上田操定期とかクソリプが出てくるアレです。

みなさんご存知だとは思いますが、スキー部の男女比はバグっています。当然ながら多くの所属する工学部機械知能航空工学科はもつとバグっています。

恥ずかしながら、この年にもなりながら出会いも少なくまともな恋愛も経験していない私は大変危機感を感じたのもあり、みんな手を出しにくい、マッチングアプリを実際に使用してその結果や考察、感想を共有できたらと思います。

マッチングアプリをよく知らない人もいると思うので、簡単に。マッチングアプリとは、インターネット上で人と人をつなげるアプリのことです。恋愛マッチングアプリでは異性同士をつなげ、ビジネスマッチングアプリでは仕事のニーズ同士が合う人をつなげています。一般的にマッチングアプリというと男女の恋愛や結婚を結びつけるアプリを指すことが多いです。

私が使っているのはTinderとタップルです。どちらも恋愛のマッチングを基本としたアプリです。

Tinderは世界最大のマッチングアプリです。ユーザーは全世界で3000万人以上。基本的に無料で使うことができ、マッチングアプリでありがちなメッセージ送信にお金がかかることもあり

ません。

一方、タップル誕生は「趣味でつながる」というのをテーマにしているアプリです。

「音楽好き」「オシャレ好き」「漫画好き」「お酒を飲みながら」「結婚を視野に入れてなど、色々な趣味に関するカテゴリがあり、そのカテゴリの中から理想のお相手を探すというシステムになっています。こちらは女性無料、男性4000円/月という感じですね。4000円課金しましたよ。もちろん。

さて、使ってみた感想ですが、tinderはカスです。出会えませんが。感覚的に500人に1人くらいマッチングして、その中でメッセージまでたどり着くのは5人に1人くらい。そして会員が少ないので、宮城県だとすぐ売り切れになります。

その点、タップルは優秀です。まだ、使って間もないですが一日で4人くらいとはマッチングします。その中からメッセージにたどり着くのはまた、5人に1人くらいですが、Tinderと比べると10倍くらい素晴らしいです。さすが課金アプリですね！

さて、結果の方が気になりますよね！まだ、使って間もないので残念ながらメッセージまでしか交換できていません。というか、メッセージやり取りして、出会うまでのプロセスを踏める勇敢な人間なら、最初からマッチングアプリなんて使いません。

結局思うのは、たとえマッチングしても女の子を楽しませるトーク力と、食事やデートに誘うコミュニケーション力がなければ、意味ありません。つまり、今彼氏、彼女が作れない人はマッチングアプリでうまく行

く確率もかなり低いでしょう。まあ、それでもコミュニケーションの練習にはなるので、一度使ってみたら面白いかもしれませんね！今後の平澤の今後に乞うご期待！

他己紹介

藤野 寛司

皆さんこんにちは。また他己紹介です。去年4000字を超える大作にしたので今年は長短文にしました。新しく入部した1年生はこれを見て上級生を覚えちゃってください。超簡潔にまとまっているので絶対覚えられます。

三年

浅野 部屋汚すぎ小僧。こたつを片付けて、部屋の治安が一時的に回復。

池田 あなた誰ですか？

大沼 アルペン姉さん。

白木 マイルドキャプテン。たぶん部屋を掃除できてない。今度、掃除しがてら殴り込み。

島田 口開いてるよ。

手塚 かなり意識して剃っているようで、最近目立たないが、もみあげBOY。

高野 気付いたらランナーのアイコンともいえる存在に。現在球場でバイト中。

細井 細井といえば世界遺産検定。世界遺産検定といえば細井。平澤 絶賛放浪中。

二年

えいじ 保達と一緒にいる。

岡田 ランナーを牛耳っているのはこいつ。

小林 ダイエット部門チーフ。

志関 いばらき。

清水 先輩の様子からして、たぶん君もカエル。

橘 あなた誰ですか？

林 コンバの最後の砦。サバを助けてやってくれよ。

濱地 君の感情に起伏はあるのか？

保達 えいじと一緒にいる。

以上です。

自分の趣味 i n m y h o u s e

細井 拓真

皆さんは普段家にいるとき何をしていますか？

スマホをずっと見ている人もいれば、勉強をしている人も、ずっと寝ている人もいます。自分はよく家で何をしているかという質問を受けます。一般的な人とそこまで変わらないと思いますが、

現在、そして過去の自分が家でやっていたことについて書きたいと思います。

1. スポーツ観戦（テレビ、パソコン、スマホを使用）

小学生時代・・阪神ファンの祖父の影響でプロ野球を見始める。祖父の阪神至上主義に反発して巨人を応援する。

サッカー少年の友達の影響で日本代表戦は必ずテレビを観る。

イケメンのフィギアスケーターを見て騒いでいる母親に怒りを覚えて、フィギアが嫌いになる。

中学生時代・・オリンピックの影響で水泳、体操に興味を持つ。

高校野球にはまり、ほぼ全試合テレビで見る。

剣道部だったので、剣道の全日本選手権を見る。

スポーツ観戦より実際にやるほうがメインとなる（休み時間はほぼ毎日サッカーをする。）

高校生時代・・石川佳純、平野美宇等の影響で卓球にはまり、体育の授業でひたすらサーブ練習

高3の夏休みにアプリを使ってオリンピックを全競技みる。

現在（大学生時代）・・DAZNというアプリを使い、寝る前や朝食の際に主に海外サッカーを観戦。バルセロナ戦はほぼ全試合フルで視聴。その他も、チェルシー戦、リバプール戦は時間があればフルで視聴。その他の強豪

チームの試合はハイライトで視聴。最近のチャンピオンズリーグの準決勝の2nd legでは、あまりの衝撃的な展開に思わず叫んでしまった。紀平梨花の影響でフィギアスケートへの偏見がなくなる。

池江璃花子の影響で水泳に再び興味を持つ。

クロスカントリースキーの動画を見始める。普通に面白い。

2. 地図（地図帳、グーグルマップ、スマホを使用）

小学生時代・・地図帳をひたすら見続けて、世界の国名、首都はすべて覚える（今は覚えていない）

中学生時代・・世界地図を紙に転写して自分で妄想して勝手に国境線を引いた地図を三年間で300枚くらい作る（例・

もし最盛期のモンゴル帝国、オスマン帝国、ローマ帝国などが同時代に出現したらどうなるかを妄想した

地図）

高校生時代・・地図帳の最後のほうに載っている国勢や県勢などの統計資料に興味を持ち、ひたすら眺める。日本地図でもオリジナル地図を量産。

現在（大学生時代）・・「詳細世界地図ジグソーパズル」というアプリをたまにプレイする。

世界史の資料集の各時代の世界地図を眺める。

3、YouTube (パソコン、スマホを使用)

高校生時代：・高3の夏から秋に学校から帰って課題だけ終わらせ、

ワンピース、NARUTOを最終的にほぼ全話視聴。

現在 (大学生時代)：・最近では、YouTubeも見ることが

なる (例：フィッシュヤーズ、ヒカル、ゆきりぬ、きまぐ

れクック、ぷろたん等)

4、アイドル、女優 (パソコン、スマホ、テレビ使用)

高校生時代：・高2の頃には、ももクロにはまり、高3では、センター

試験の後絶望しているときなど、めっちゃめっちゃ勇氣

づけられる。

新垣結衣にも高2の頃にファンになる

現在 (大学生時代)：・元気がないときはももクロの動画を見る

最近だと、坂道グループの動画、画像を見て癒され

ている。(決してハマっているわけではない)

5、読書 (教科書、参考書等は除く)

小学生時代：・漫画30% (名探偵コナン、ドラベースなど)、歴史

漫画20%、時代小説45% (竜馬がゆくなど)、空

想科学読本5%

中学生時代：・時代小説95% (早雲の軍配者など)、数学の本3%、

名探偵コナン2%

高校生時代：・歴史関連の本85% (ローマ亡き後の地中海世界な

ど)、地震の本5%、新書5%、その他5% (源氏物

語など)

現在 (大学生時代)：・時事的な本30%、経済の本30%、小説2

0%、海外小説10% (グレイなど)、その他10%

(文明崩壊など)

6、食事

炭水化物：・朝は食パンまたは餅、夜は米 (たまにチャーハン、パ

エリア) の流れを繰り返す。

(調理例) ひき肉入り入りパエリア、トマト入りチー

ズトースト、目玉焼きのせ野菜チャーハン など

肉は学食や外食で食べるため、家では魚9割、肉1割

で食べる。魚は、鮭、サバ、シシャモ、ブリ (たまに

タラ、アジ、イワシ) の流れを繰り返す。

肉は豚こまか、ひき肉がほとんど。

(調理例) 鮭のホイル焼き、サバの塩焼き、生姜焼き、

野菜炒め など焼くだけがほとんど

デザート：・お菓子があまり好きではないため、糖分接種もかねて

デザートはほぼ毎食食べる。最近だと、朝バナナとブ

ルーベリー、夜デコポン、リンゴの流れを繰り返す

こんな感じで、自分が家でやっている代表的なことを、昔を振り返

りながら書いてみました。

特に変わったことと言ったら、2の地図くらいだと思います。地図や歴史、そして今勉強中

の世界遺産、経済、統計、英語が将来何かの役に立てば良いと思います。

その他には、ストレッチや、朝の身支度、筋トレ、勉強、風呂、ネット検索、自分磨きなどが入ります。睡眠の時間は除いて考えてみました。最近はかなり家にいなかったりするので、家にいるときの時間は有意義なものにしたいです。

End

四年生

仙台暮らし

青木 佑海

四年目で最後になるspunは、富山からやってきた私が仙台に住んで感じたことを書いてみようと思います。

・祭りやイベントが多い

七夕や青葉祭りみたいな大きい祭りはもちろん、市役所前の広場で毎週末イベントをやっている時もあります。あれだけの人が集まっているのを見ると、やっぱり仙台は都会なんだなと思います。あと、仙台駅周辺で歩いて回れるのもコンパクトな街の魅力ですね。今年にはジャズフェスに行きたいな。

・意外に観光地が少ない

仙台駅周辺ってあまり観光地がない気がします。友達が仙台に来ても結局ショッピングか街ブラになっちゃいます。でも宮城県内だと松島がいいですね。円通院の紅葉のライトアップは凄く綺麗でした。今年も行きたいな。

・「だから」の紛らわしさ

仙台出身の人と話していて、訛ってるなと思うことはあまりないけど、「だから」は独特だなと思います。この後何か話が続くのかなと思いきや、続かない。最初はうん？と思ったけど、そうだよねーと同じ類の相槌だときいて納得しました。方言っていいですね。自分の出身以外の地域の方言は凄く魅力的に感じます。

・風が強い

シンプルに風が強いです。冬から春先にかけては特に寒く感じます。

・牛タンがおいしい

牛タンらぶ。分厚いやつが食べたいです。

・いい街

総合して仙台はいい街です。住みやすいし、ご飯はおいしいし。仙

台暮らしも残り一年もないけど、満喫したいと思います。

自己紹介

木村 香穂

特に書くことが無いので自己紹介します。

法学部法学科四年生の木村香穂です。もう四年生。時の流れは速いなあと思う毎日です。

出身は青森県青森市です。青森市に観光に行きたいという奇特な方がいましたら、ねぶたがおすすすめです。ねぶたはほんとに楽しいです。ねぶた以外は特に何もありません。ずっと住んでいたからそう思うだけかもしれません。青森県全体で見れば観光スポットはたくさんあると思います。あと、ごはんは美味しいのでは。

兄弟構成は二つ上の姉との二人姉妹です。年をとるにつれて仲良くなってきました。昔までは同性のきょうだいがすごく嫌だったので、今は同性のきょうだいっていいなーと思います。

好きな食べものはセロリです。セロリ食べたいなー。セブイレブンにカットセロリが売られていると噂を聞いたのですがわたしは見たことがありません。カットセロリを売っているセブンを見つけたらご一報ください。セロリみたいな香り強めのものって美味しいなと思います。春菊も好きです。でもパクチーは苦手です。相変わらずネットフリックスへの愛が止まりません。テラスハウスの新シーズンが始まって人生の楽しみができました。今回はテラス

ハウスっぽい展開が目白押しという感じで面白いです。前シーズンの軽井沢はドロドロ人間関係、という感じだったので、見てて疲れました。あれはあれで面白かったのですが。今はWOWOWオンデマンドとパラビも契約しています。パラビは解約しようかなーと思うのですがドラマが豊富なのでなかなか、。もし家族がWOWOWに加入したらオンデマンドは無料で見れるのでおすすすめです。自己紹介って何を言えばいいのか難しいです。自己紹介でググった就職活動のサイトがでてきたので閉じました。就職活動真っ最中ですが就職活動のことを考えたくないです。思いつかないなりに続けます。

あ、最近朝ドラにもハマっています。なつぞら。吉沢亮が演じる天陽くんをあまり好きになれないまま、東京編に突入しました。天陽くん、絶対テラハにいたら煙たがられるタイプだと思います。まあテラハじゃないシイクションなんですけども、。わたしは雪次郎と夕見子が好きです。あと照男兄ちゃん。幸せになってほしい。なつ達とわたしの大好きなおばちゃん嘉子が同じ年らしく、そういう気持ちで見ると感慨深いものがあります。

女子大生らしくタピオカにもハマっています。二年くらい前までミルクティーもタピオカも苦手だったのですが、人間って変わるものだなあと感じる感じです。今度、黒糖タピオカを飲みたいですね。美味しいタピオカミルクティーのお店をまだ見つけてないので悲しいです。東口にタピオカミルクティーのお店があるらしいので行ってみます。タピオカミルクティー絶対に太るので気を付けます。

一年生紹介

串田 拓也

テキトーに一年生を紹介していくよ。ほんとにほんとにてきとーだよ。

新井君

- ・出身は埼玉。
- ・アニメがだーいすき。ハズキルーペか。
- ・好きな女性のタイプは金髪カワイイ系。
- ・バーベキューチーフ。がんばー。

鈴木君

- ・いいやつそう。
- ・ラーメン好き。タンタンメン。
- ・年上好き。性欲強い。
- ・28才までいける。
- ・けど、最近きてるのは橋本かな。

田村君

- ・猫を飼っている。
- ・ラインのトップ画を猫にしているのは女の子に話しかけられるため。
- ・男子校っぽい。彼女はいい。
- ・コミ障。

- ・好きなアナウンサーはカトパン。

中洲君

- ・バラ経。
- ・カービーが好き。
- ・ミンティアも好き。好きな味はミント味。
- ・ゲーマー。最近ハマっているスマホゲームはモンスター。
- ・ツイッターでは強気の発言しがち。
- ・同じ学部の細井先輩にここがれている。
- ・高野はクソだと思っている。

堀君

- ・りたま。
 - ・キャラ濃そう。
 - ・同じ学部の志関のようにはなりたくないと思っている。
 - ・最近きてる女優は土屋太鳳。
 - ・カラオケの十八番はまさかの Lemon。
- 大坪君

- ・サッカー上手い。ポジションはミッドフィルダー。
- ・鹿児島。語尾にどんがつく。桜島どん。
- ・大学デビューで、髪を染めた。
- ・でも、彼女はできない。
- ・好きな髪形はセミロング。

石黒君

- ・ 建築。チャイ語。
- ・ 腹黒い(笑)。石黒だけに。
- ・ 妙高出身。クロカンやったことある。
- ・ らんなー期待の星。
- ・ 元ヤンの岡田先輩を尊敬している。

高橋君

- ・ らんなー期待の星。鳴子出身。かっぺ。
- ・ 中学のときはやさぐれていたが、高校で持ち直す。
- ・ 若干、志関に似てる(笑)。
- ・ 座右の銘は「男は黙ってベンチプレス」。

飯塚君

- ・ 読み方分からんけど、名前かっこええ。比翼。
- ・ なんか飛べそうな名前だね。
- ・ テニス経験者。
- ・ リア充テニサーに入ろうと夢見ていたが、なぜかスキー部に。
- ・ 苦手な先輩はバナさん。鼻息があれらしい。

めちやくそ適当に書いたので信じないでください。
とはいえ、今年の一年生はみんないいやつそうです。

まだ、あんまし一年生と交流ないですが、これから段々と仲良くな
っていこうとおもっています。

以上

はまっていること

新海 孝洋

からくりサーカス

たまたま入った本屋の試し読みで出会ったこの作品。王道少年漫
画の殿堂と呼ばれる藤田和日朗先生の全四十三巻に及ぶ長編漫画と
なっている。一九九七年連載開始の古い漫画なのだが最近アニメ化
されるほど根強い人気を誇っている。魅力の一つはキャラクターで
ある。主人公の一人、加藤鳴海が何と言っても恰好が良い。「笑うべ
きだとわかった時は・・・泣くべきじゃないぜ。」は屈指の名台詞で
ある。彼の姿はまさに少年の目指したくなる大人なのではないだろ
うか。また脇役であるキャラクターのジョージ・ラローシュの名シ
ーンは涙なしには読むことができない。半人形となり人間の感情を
失った彼が子供の笑顔で生きる喜びを思い出すシーンは圧巻であつ
た。藤田先生の画は好みが分かれるといわれるのだが、キャラクタ
ーの表情の躍動感、勢いがよく表現されているように感じる。重要
なシーンほど生き生きとしていて、どんどんと漫画に引き込まれて
いくのである。

もう一つの魅力はストーリーである。所々、後付設定感が否めな
い点もあるのだが、伏線の回収が秀逸なのである。こんなにも大掛
かりに広げた風呂敷を綺麗にたたんでいく漫画には初めて出会った
ので非常に感動するとともに、読後の虚しさは半端ではなかった。

THIS IS US 36歳、これから

二〇一六年にアメリカで放送が開始されたテレビドラマである。

アメリカではシリーズ三作品放送されるほど人気を博している。最
近Amazon Primeに追加されたので視聴したのだがかな
りはまった。内容はネタバレになってしまっているので伝わりづらいかも
しれないが紹介したいと思う。一番惹き込まれたのはストーリーの
進め方だ。過去と現在を並行して物語を描いているので行動の因果
関係も明瞭だし、どちらの時間軸のストーリーもきれいに纏まって
いて気持ちよく見ることが出来る。この作品は多くの登場人物にス
ポットが当てられ物語が進んでいくのだが、そのおかげで細かくキ
ャクターの感情が表現できているためストーリー全体がリアリテ
ィのある仕上がりとなっている。温かみのあるシナリオで後味も
良く感動できるのでおすすめである。

ロードバイク

通学するついでに運動できたらいいと思い購入。先日ヘルメット、
ビンディングシューズを新調します沼にはまっている。もうち
よっと長く乗れるようになり機会があったら、緩い感じのレースに

も出てみたいが来年からは成佳さんと山本さんがいないので一緒に
遊んでくれる人を募集中である。スキー部を引退した後のスポーツ
として健康的に続けていきたいと思う。

一人遊び

竹井 しのぶ

私は昔から一人遊びが好きであり、また得意でもありません。た
くさんの人といるときも楽しいのですが、私とそれなりに関わって
きた人なら何となく分かっていただけだと思うとおりに、私は一人で
楽しみを見つけて楽しめることができます。それはおそらく、同性
の兄弟がいなかったこと、家から遠い小学校に通っていたので、気
軽に遊びに行ける距離に友だちがいなかったことなどが一人遊びを
するようになったきっかけだと思います。今回は、私の一人の時間
の過ごし方の一部を幼少期から紹介していきたいと思います。

・人形遊び

小さい頃(保育園時代)はスカートやお人形さんといった、女の子ら
しいものが好きでした。リカちゃん人形をたくさん持っていました。
その子たちを使って一人でストーリーを作り、ブツブツ言いながら
人形劇を楽しんでいました。だいたいストーリーの中身は、格闘系
とか、SFとかかっこいいものだったと思います。今考えると、何が
楽しかったのか分かりません。今でも人形は実家にあり、飾ってあ
ります。

・自転車乗り

最初は補助輪を付けて、がちやがちや音をたてながら走り回ってました。保育園の年中さんか年長さんあたりから補助輪がはずされ、最初は乗れなかったので自分の足で進んでいました。ある時、(他人の家の) 駐車場で自転車に乗っていたら、急に乗ることができるようになり、楽しくなって延々とぐるぐる回っていました。これは幼少期だけの喜ばしい成長記録の一つですね。今でも自転車に乗ってどこかへ行くのは好きです。

・一輪車

小学校低学年のころ、まだ家にテレビがあったころ、『天才てれびくん』という番組の中で一輪車部の特集みたいなのがされていました。それを見てかっこいい! と思った小学生たけいはいさっそく一輪車に乗り始めました。最初はぐらぐらして全然乗れなかったのですが、最終的にはその場で前後にこぎながらとどまったり、坂を上ったり下ったりできるようになりました。小学校に一輪車はなかったので、誰にも披露することはできませんでしたが、自己満足してました。一輪車のほかにもインラインスケートやキックボードをしました。坂を下るとき制御できなくなって何度も膝小僧に擦り傷を作っていました。みなさん、やるときは気をつけて。

・草むしり

実家に庭があって、親がよく草むしりをしていたので、私もそれを真似してやっていたら好きになりました。無心に草をむしり続けると心が落ち着きますよ。

・物語を書く

あまり本は読まない子でしたが、自分で物語を作ってその話を読んで楽しんでいました。今読み返すととても恥ずかしいので、封印してあります。たしか、人に羽を生やして飛ばしているお話でした。

・通学時に定める自分ルールの挑戦

中学生や高校生のときは毎日ただ道を通るだけではつまらないと思っていたので、自分でルールを作り家または学校に着くまでにそれが達成できるか挑戦していました。例えば、マンホールからマンホールの間まで走ったり歩いたりを繰り返しながら進まなければいけないことや、線鬼みたいにコンクリの細い部分だけ歩いていいこと、上り坂で決して止まったりはいけないことなどがありました。高校は自転車通学だったので、いかに早く学校に着くか、下りでいかに攻めて信号に引つかからずにとどり着けるかを極めていたと思います。人知れず危険人物だったと思います。今はだいぶ落ち着きました。

・塗り絵

昔は塗り絵が苦手だったので、大学生になってから急にやりたくなり、『大人の塗り絵』という塗り絵をときどきしています。大会期間中、女子の方はわたしが塗り絵をしているところを見たことがあるかと思えます。

・工作

たまにいいアイデアが思いつくと材料を買って作って楽しんでます。誰に見せるというわけではないですが、作り終えたときの達

成感を味わっています。

・植物を育てる

小さい鉢を買って、家に飾っています。落ち着きます。今はアボカドとシノブと名前を忘れた子がいます。以前はバラもいましたが、大会で家を空けたときに枯れました。落ち着いたらもう少し数を増やしたいです。

・ボイスレコード

通信制限になったり、最強に暇なときにします。自分の声を録音して、聞いては「キモっ」てなって消すのを繰り返す遊びです。何も得られません、みなさんも究極に暇になってどうしようもないときに是非やってみてください。

などなど、こんなかんじで一人の時間を楽しんでいます。こんなことで楽しめる性格に助けられています。みなさんという時も、私が一人で楽しんでいるときがあつて「なんだこいつ。」と思うことがあるかもしれません。ご迷惑はかけないので、そつとしてあげてください。

今年も頑張ります。

おすすめの映画

古畑 和樹

僕が今まで見た映画の中で、わりと万人受けしそうなおすすめの映画をいくつか紹介します。

1. ショーシャンクの空に

〈あらすじ〉

若くして銀行の副頭取を務める程の優秀な銀行員だった主人公のアンディは、不倫中の自分の妻と不倫相手の男を殺害した罪で逮捕されてしまいます。殺害には身に覚えがないアンディは法定で自分の無実を訴え続けるも終身刑の判決が下り、ショーシャンク刑務所に投獄されてしまいます。刑務所のあまりに劣悪な環境に心も体もぼろぼろになるアンディでしたが、不屈の精神と豊富な知識で次第に自分の居場所を作り上げていきます。

人生行き詰まったときに見直したい不朽の名作です。原作は「**イット**や**ミスト**、**シャイニング**でお馴染みの**モダンホラー**の巨匠**スティーブン・キング**が手掛けました。ホラー映画が好きな人なら誰でも知ってるすごい人です。ただこの映画は怖いやつじゃないので安心してください。もう4回くらい見えますが、見る度に決して希望を捨てないアンディに勇気もらいます。アンディは作中でこんな言葉を残しています。『選択肢は2つ。必死に生きるか、必死に死ぬか。』**Get busy living or get busy**

s y d y i n g.』希望こそが生きる原動力、そんなことを教えてくれる作品です。

2. ブレードランナー

〈あらすじ〉

舞台は様々な人種・文化が入り混ざって暮らしている2019年11月のロサンゼルス。環境破壊によって人間が住める区域も限られていて高層階への居住が主となっています。

人間とほぼ同様の肉体を持つレプリカント（人造人間）は、自律型で成長する知能を備え付けられていました。過酷な宇宙開拓の労働に造られた彼らでしたが、成長する感情を持つようになり、やがて人間に反逆する者が現れるようになりました。製造会社のタイレル社は彼らの寿命を4年間に設定することで、この問題を解決しようとしていましたが、そのことに気付いた4体のレプリカントが人間に紛れて地球に忍び込んでいました。

人間との識別が難しい新型レプリカントを探し出し解体するため、かつての腕利きブレードランナー（捜査官）デッカーが捜査することを依頼されます。

最近、続編にあたる『ブレードランナー 2049』が公開された話題になりました。SF映画の金字塔です。SF好きな人に一度は見てほしい作品になります。この映画は公開された当時主流であった『スター・ウォーズ』や『スター・トレック』などのスペースオ

ペラ作品とは全く違った、退廃的で東洋の雰囲気を中心にした陰鬱な作風になっています。今でこそ悲観的な未来を描いた作品は多く存在しますが、その始まりがこの作品といっても過言ではないと思います。この作品のダークでカオスで美しい映像は、映画ファンだけでなく多くのクリエイターにも影響を与えました。「人間らしさとは何か？」について、この作品を通じて考えてもらえればと思います。原作のフィリップ・K・ディック著の『アンドロイドは電気羊の夢を見るか？』や続編にあたる『ブレードランナー 2049』とあわせて、これらの作品の世界観を楽しんでみてください。

3. インターステラー

〈あらすじ〉

異常気象によって人類滅亡の危機が訪れている近未来。元宇宙飛行士で現在はトウモロコシ農場を営んでいるクーパーは、NASAの要請に応じてラザロ計画に参加することになります。その計画とは、土星付近に発生したワームホールを通り抜けて、新しい惑星へ人類を移住させるというプロジェクトでした。

クーパーは娘のマーフィーに「必ず戻ってくる」と言い残し、アメリカ博士、ロミリー博士、ドイル博士と共に未知の銀河系に向けて出発します。果たして人類は生き残ることができるのでしょうか？

僕が今まで見た宇宙映画の中で文句なしで一番面白かったです。

感じます。例えばお店で見かけた謎のカードゲームとか。高校ではスマホのゲームを筆頭に、ゲームといえばデジタルゲームみたいな風潮があったので、テーブルゲームなんかは逆に新鮮に感じてました。ということ、今回はゲームの話でもしようかと思えます。

自分の学科では、四年生から研究室に配属され卒業研究を始めます。うちの研究室では最近なぜか大富豪が流行っています。トランプの。なぜそれが流行っているのかは分からないのですが、ありふれた遊びでも結構楽しいので、こういったカードゲームを作った人は偉大だなあと感じます。その大富豪なんですが、面白いと感じたのはローカルルールの多さです。ローカルルールといえば、この前UNOの公式が一般のルールは公式には間違っていると声明を出して話題になっていたのが記憶に新しいです。大富豪自体は小学生の頃にやってはいたのですが、この前遊んだときは知らないルールばかりで今までやってた大富豪とは戦略とかがもはや別物でした。同じ県出身の友達も驚いてたので、関東・関西といった地域差ものもあるのかもしれない。こういった違いが知られるところは大学ならではって感じで楽しいですね。

大学入ってから意外だったのは、麻雀をやっている人が思っていたより少なかったことです。東北大学は昔から麻雀が盛んだと聞いていたのですが、実際周りで麻雀をやっている人は入学前に思っていたよりも少ないです。麻雀の環境も実際の卓を使うことは少なく、ほとんどスマホのアプリやパソコンでやっている印象です。昔東北大学についてインターネットで調べていたところローカル役というもの

があることを知ったのですが、未だにそれを見ることができないのはちよつと残念です。

麻雀の代わりに友達と集まった時の遊びで多いのは、やっぱりデジタルゲームになると思います。ニンテンドースイッチとかうらやましいです。スプラトゥーンやりたい。この前友達の家でやってみて面白かったのは、「リアルタイム将棋」というゲームです。勝利条件は相手の王の駒を取ることと、普通の将棋と同じなのですが、最大の違いはいつでも駒を動かすことができるという点です（正確には駒を動かした後にはいわゆるクールタイムが発生する）。相手が1つ駒を進めている最中に自分は二手指し、三手指しなんてことができます。相手が着々と盤面を整えて追い詰めている場面でも、相手の王の前に歩兵を出して相手に対応される前に王を獲るなんてこともできます。相手が王を獲ろうとした瞬間に駒を動かすことで王が獲られるのを避けることもできます。このゲームの面白さは瞬間的な盛り上がりです。1手に考える時間が圧倒的に短いので、普通の将棋にはないようなスリルがあるのが面白いです。やったことがない人はやってみてもいいかもしれません。意外と楽しいです。

ラストシユプール

最後のシユプールということであいうえお作文を書きます。

松尾 優太朗

・明日にはいいことあるよと嘘をつく

・笑顔でね 大きな声で柿を食う

・きたないね 苦し紛れに尻を拭く

・こんばんわ さようならして じゃあまたね

・すぐにやる せっかちだから 即行動

・たちわるい 近くに行くと つつかかる奴

・手塚がね 隣にいと なめられる

・日本にはぬめっとしてるねこがいる

・ノルディック 初めてなんだよ ひーひーひ

・古畑とベルリン行ったよ ほんとだよ

(うそです)

・松尾俺 ミミズを触るの 無理なんだ

・面倒くさい もはや何にもやりたくない

・ゆうたろう よろしくお願い さらさら

・りりりりり るるるるる れれれれれ

・ろくでなし わしのことを 言っている

はい、やっと終わりました。

できが悪いのは20分くらいで書いたからです。

これを書いているときにも1秒おきにパソコンがフリーズします。

はやく書き終わりたいです。

あと1/4でおわる…

はい、少しマジメなことを書きます。

ぼくは一年生の時にスキー部に入りました。それまで、大学ではサークルに入って適当に遊ぼうと思っていました。地元と違ってあまり近くに遊ぶところがありませんでした。そんな感じで、せっかくなら学友会に入り、新しいことをしようと思いましたが、その後ランナーに入ったのですが、1年の時はクロカンがどれだけつらいか

分ならず、またそれぞれの練習の意味も分からなかったので漫然と過ごしてました。その結果、1年生の時は苦しい思いをしました。2年生では、1年生の時の反省を生かし、それぞれの練習の意味を考えながら練習をしていました。しかし、運悪くその冬にレース中に怪我をしてしまい、そのシーズンを棒に降りました。3年生の時は、昨年の出来事や色々あったので、色々といらいらししており、またモチベを保つのが難しかったですが、自分なりにモチベを保っていました。しかし、シーズンになると色々あって全国公前にシーズンを終えました。

これからクロカン始める1年生は、

1年生の時はどうすれば良いか分からず

2年生の時は反省を生かして頑張り

3年生の時はこれまでの経験から結果を残していくというような軌跡を辿る方が多いかもしれませんが、頑張ってください。

見るのをやめられないもの

三竿 洋太朗

さて、ここではどうしても自分が見るのをやめられない、じわーっとくる動画について書きたいと思います。

うまズキッ

晩夏を締めくくる新潟記念が、スタンド席から見えるラブホテル

「ユーズ」この美しい景観で知られる新潟競馬場で行われようとしています。カップル達もこの新潟記念の後、休憩とは名ばかりの激しい夏の最終戦を、

おぎやはぎの小木が新潟記念の歌い上げを披露し解説をする動画。皆さんも一度は見たことがあると思いますが、非常にためになる動画だと思います。小木が面白すぎてみるのをやめられません。

ハモりたい

「突然なんですけどね、」

「突然なんだよ」

「まあ年も明けたことだし、ちょっとハモりたいんですよ」

「俺おまえとハモるの嫌いじゃないしよ、いいよ」

おぎやはぎがハモるネタ。中毒性が高いです。適当でおもしろい。

ウォーターボーイズ

「富井君？」

「富士山の富に井戸の井で富井です」

「自分二十歳っす」

「二十歳じゃないよね」

「自分合いの手得意っす」

ぐっさんの若いときの仕事。おもしろすぎ。しかもめっちゃうまい、地上波でやってほしいです。チョコボーイよりもこっちの方が好きです。

神の粉で筋肉が覚醒した男

更新が止まってしまったチャンネル、なすびやでシリーズになっていた動画。神の粉（プロテイン）で覚醒した男が街の中で筋肉を生かした怪しい行為をする動画。プロテインはボトルから手づかみで食べる。謎のBGMに中毒性あり。神の粉ファン多数。

マッスルグリル

シャイニー薊とマッスル井上の、筋肉チューブかと思いきや、料理や街をパトロールする動画。撮影場所の多くはなんと地元府中市（どうでもよい）そこで紹介されていた料理「沼」と「マグマ」を是非作りたい。（炊飯器に米と具材と水を入れて沼地になるまで蒸らす料理）

Dancecam battle

NBAで観客がダンスし、スポットライトが当たる時間がある。そこでセキュリティのイケメン黒人が突然踊り出しものすごくうまい。すると、観客のぼっちゃりした少年が対抗して踊り出す。セキュリティと少年のダンスバトルがはじまる。ぼっちゃり少年の動きのキレとかわいさがわかる。是非見てください。

他にもいろいろあった気がしますが、今思いついたのはこんな感

じです。こういう動画を見て日々楽しく過ごしていきましょう。シユプールの部員文ということで、以上

平成 30 年度学友会スキー部決算報告書

支出の部

項目	細目	金額
登録費	SAJ 学校登録費	145,340
	SAJ 会員登録費	120,000
	SAJ/FIS 競技者登録費	141,000
	県連登録費	36,500
エントリー費	国体予選	39,500
	インカレ	224,000
	音威子府学チャン	60,000
	サマノル・サマコン	43,500
	全国戦	241,500
	SAJ-B 級大会	38,000
九大戦	負担金	80,000
道具代	ビンディング	40,200
	ロトブラシボア	6,220
	アルペンポール	50,000
保険	団体スキー保険	160,000
学祭	登録費	15,000
シュプール	印刷費、材料費	135,718
その他	ホームページ	3,400
	挨拶の品	12,500
	レンタカー代	16,600
	お礼状	1,170
	手数料	266

収入の部

項目	金額
部費	1,170,000
体育部補助金	232,000
前年度繰越金	589,066
OB 寄付金	443,000
シュプール広告費	46,000

合計支出	1,610,414
合計収入	2,480,066

平成 30 年度寄付金報告

昭和 29 年卒	伊藤 孝夫	昭和 53 年卒	宮崎 豊
昭和 29 年卒	高橋 公正	昭和 56 年卒	平間 義男
昭和 32 年卒	井藤 栄二	昭和 56 年卒	杉山 弘一
昭和 34 年卒	木名瀬 武男	昭和 57 年卒	中川 万規人
昭和 35 年卒	小野寺 満憲	昭和 57 年卒	八重樫 誠司
昭和 37 年卒	金ヶ崎 史朗	昭和 58 年卒	津田 邦男
昭和 37 年卒	栗原 義郎	昭和 61 年卒	喜多見 哲
昭和 38 年卒	青山 浩志	昭和 63 年卒	村主 正範
昭和 38 年卒	日下 俊直	昭和 63 年卒	日出間 純
昭和 38 年卒	中村 彰太郎	平成 2 年卒	風間 聡
昭和 39 年卒	加藤 孝	平成 4 年卒	松村 武
昭和 39 年卒	工藤 博司	平成 5 年卒	青木 俊明
昭和 39 年卒	吉田 睦男	平成 5 年卒	向 展正
昭和 40 年卒	鬼木(栗原) 美枝子	平成 6 年卒	曳沼 賢
昭和 42 年卒	佐藤 佑	平成 7 年卒	竹田 史彦
昭和 42 年卒	高津 宣夫	平成 26 年卒	伊藤 一成
昭和 43 年卒	照井 頌二	平成 27 年卒	蓬田 貴裕
昭和 43 年卒	原田 有造	平成 28 年卒	長谷川 源
昭和 45 年卒	高橋 喜三雄	平成 29 年卒	割田 伊織
昭和 45 年卒	矢口 弘志	平成 30 年卒	山下 毅
昭和 48 年卒	長谷川 明	平成 30 年卒	渡邊 真澄
昭和 50 年卒	藤井 隆宏		山本 建杜
昭和 52 年卒	宇賀神 義宣		

(敬称略)

平成 30 年度に御寄付いただいた方のお名前を掲載しております。多額の寄付金をお寄せいただき誠にありがとうございました。いただいた寄付金より萩雪ヒュッテの布団・毛布を新調させていただきました。また、昭和 63 年卒の日出間純様より、ヒュッテへセラミックファンヒーターの寄付をいただきました。誠にありがとうございます。

平成 31 年・令和元年度分寄付金につきましては、来年度の SPUR 第 64 号に掲載いたします。今後とも多方面からのご支援をどうかよろしくお願い致します。

お問い合わせ等がございましたら、以下の方法によりご連絡を頂ければ幸いです。

- ・スキー部ウェブサイト <http://ski-tohoku.main.jp> のメールフォーム (右 QR)
- ・〒980-8576 宮城県仙台市青葉区川内四一 学生支援課 課外活動係 気付



OB・OGの皆様からのお便り

※敬称は省略させていただきます

伊藤 孝夫 昭和29年度卒
元気でサッカーだけは続けています。

高橋 公正 昭和29年度卒

年齢88。スキーは4年前に足を洗いました。新しい幹部のもと、更なるご活躍を期待しております。ホームページ楽しみにしております。

栗原 義郎 昭和37年度卒

王者になることよりも、王者であることを維持することのほうが何倍も難しいのです。男女共頑張ってください。

山田 正俊 昭和37年度卒

定年後、全日本マスターズ大会に毎年出場してきましたが80才を区切りに競技スキーを止めることにしました。現役の皆さん、目標に向けて頑張ってください。

中村 彰太郎 昭和38年度卒

皆さんの活躍をうれしく思っています。数え80歳となりましたが、現役で会社の経営を続けています。西国33ヶ所観音霊場巡りを始めました。

工藤 博司 昭和39年度卒

お陰様で元気に過ごしています。OB/OG名簿の整理有難うございます。SPURの冊子は是非送ってください。楽しみにしています。来るべきシーズンの益々の活躍を願っています。八木杯にも顔を出したいと思っております。

清水 紘治 昭和40年度卒

スキー部のますますの活躍を願っております。

鈴木 正明 昭和40年度卒

50年余スキーとは無縁に過ごしてきました。

鬼木 美枝子(旧姓・栗原) 昭和40年度卒

現役スキー部の皆様の御活躍嬉しく思います。特に女性の部員の方々の頑張りに拍手です。私は4年前の左腕骨折以来スキーはやめました。またしたいという思いはあります。

大熊 清二 昭和41年度卒

マスターズ水泳大会に出場したりして健康を保っています。スキーは出来なくなりましたが、「私をスキーに連れてって」の映画を観ては志賀、万座でのスキーを懐かしんでいます。スキー部の皆様の活

躍に感心しています。少ないですが郵便局より送金させてもらいます。

高津 宣夫 昭和42年度卒

後期高齢者となり、クロスカントリースキーや水泳から遠ざかってしまいました。グレンデスキー・手頃な山スキー・そして夏場は自転車を楽しんでいます。

新野 紘三 昭和43年卒

いつもシュプール楽しみしております。小生は後期高齢者となりました。皆様の御活躍を祈念しております。良き青春時代をお過ごしください。

壺 富士雄 昭和44年度卒

昨年度のすべての大会において輝かしい成績を残されて大変うれしく思います。今年度も引き続き頑張ってください。

高橋 喜三雄 昭和45年度卒

昨シーズンは11日滑りました、御健闘を祈ります。

矢口 弘志 昭和45年度卒

「SPUR冊子」楽しみにしております。ホームページへのアクセスは私にとりましてはハードルが高いので・・・。

藤井 隆宏 昭和50年度卒

部員の皆様方の御活躍を祈念しています。

竹重 龍一 平成30年度卒

いつも皆さんの活躍を楽しみにしております。今シーズンもケガに気を付け、おもいつき楽しんでください。また顔出します。

東北大学スキー部部則

第一条 本部は東北大学学友会スキー部と称する。

第二条 本部は東北大学学友会運動部の一環として母校の名譽のために活動すると共に、各自技術の向上に努め、部員会員相互の交誼を温め、その親睦を密にすることを以てその目的とする。

第三条 本部は前条の目的を達成するために次のことを行う。

- 一、対外試合の参加
- 一、部報および名簿の作成
- 一、各種部活動の実施
- 一、その他

第四条 本部はその本部を東北大学片平丁校内に置き、その他の支部を統合する。

第五条 本部は部員、会員および特別会員をもって構成し、その資格は次の者とする。

- 一、部員は東北大学在学中の学生
- 一、会員は東北大学卒業生で在学中本部に在籍した者
- 一、特別会員は、部長、副部長、顧問、コーチおよび特に部会で認められた者

第六条 本部部員は次の義務を負うものとする。

- 一、入部の際、定額の入部費を負うものとする
- 一、部費として年間一定額納入すること
- 一、定められた部会、トレーニング合宿およびその他の部活動に参加すること。欠席する際にはその事由を届けねばならない。

第七条 本部部員の進退は部会でこれを決定することができる。

第八条 部会は部員をもって構成し、主将が必要と認めた場合これを召集する。

第九条 本部会員、特別会員については別にこれを定める。

第十条 本部会員は次の者をもって構成する。

部長一名、副部長一名、顧問若干名、監督若干名、コーチ若干名、主将一名、副主将一名、主務一名、副主務若干名。

第一条 主将、副将、主務、副務は、前年度の役員の推薦により選出し、部会の承認を要する。その任期は一年（四月より翌三月）とし、再任を妨げない。

第二条 本部の経費は学友会費・部費・入部費・会員費・寄付金・その他の収入より充当し、会計年度は四月一日より翌年三月三十一日までとする。

第三条 主務は部員に対し年一回以上の会計報告をせねばならない。

第四条 本部部則の改正は部総会で総部員の三分の二以上の賛成をもって議決することができる。

第一五条 本部部則は昭和三十五年七月一日をもってその効力を発する。

東北大学萩雪ヒュッテ使用規定

(昭和四十年七月一日制定)

(趣旨)

第一条 東北大学萩雪ヒュッテ（以下「萩雪ヒュッテ」という）の使用については、この規定の定めるところによる。

(使用目的)

第二条 萩雪ヒュッテは、東北大学（以下「本学」という）学生および教職員の体育活動・研修等に使用するものとする。

(使用の願ひ出)

第三条 萩雪ヒュッテを利用しようとする者は、所定の願書を使用前七日前までに学部長に提出し、その許可を受けなければならない。

(使用期間)

第四条 萩雪ヒュッテの使用期間は七日以内とする。ただし、特別の理由があると認められたときはこの限りではない。

(使用日時等の変更および使用の取り消し)

第五条 本学において公務上の必要が生じた場合は、使用許可を取り消し、または使用日時等を変更させることがある。

2. 使用の許可を受けた者（以下「使用者」という）に規定違反の行為があると認められた場合は、使用許可を取り消すことがある。

(使用権利譲渡の禁止)

第六条 使用者は使用の権利を第三者に譲渡してはならない。

(損害賠償)

第七条 使用者が故意又は過失により、建物・設備・備品等を損失又は滅失したとき

は、それによって生じた損害を賠償しなければならない。

(使用者心得)

第八条 使用者は別に定める使用者の心得を守らなければならない。

(補足)

第九条 この規定に定めるもののほか、萩雪ヒュッテの使用に関し必要な事項は学生部長が定める。

附則

この規定は昭和四十年七月一日から施行する。

東北大学萩雪ヒュッテを学友会スキー部が使用するときの方法について

(昭和四十二年十月二十日)

東北大学萩雪ヒュッテを学友会体育部スキー部が使用するとき、左記の方法によるものとする。

記

- 一、東北大学萩雪ヒュッテ(以下「萩雪ヒュッテ」という)を、学友会スキー部(以下「スキー部」という)が使用するとき、「東北大学萩雪ヒュッテ使用規定」(昭和四十年七月一日制定)によるほか、次の方法によるものとする。
- 二、スキー部は萩雪ヒュッテの一部(二階部分)を通常専有するこ
とができるものとする。
- 三、スキー部が強行訓練の合宿のため萩雪ヒュッテを使用するとき
は、スキー部以外は使用させないものとする。
- 四、萩雪ヒュッテのスキー部専用室を使用できる者は、スキー部部
長、副部長、監督、部員とする。ただし東北大学(以下「本学」
という)関係者が管理上必要な場合は使用できるものとする。
- 五、萩雪ヒュッテをスキー部以外の者が使用するときは、一階部分
を使用するものとする。ただし、一階の各室が一時的に収容能
力を超えたときは、スキー部活動に支障ない限りスキー部専用

室を使用できるものとする。

六、スキー部は、萩雪ヒュッテの運営について随時本学に協力する
ものとする。

七、スキー部が強行訓練等により萩雪ヒュッテを使用するときは、
学生部に届け出るものとする。

令和元年度合宿予定

アルペン

12月7日～12月28日	蔵王合宿
12月29日～1月4日	九大戦
1月	国体予選、週末合宿
2月24日～2月27日	インカレ
3月9日～3月12日	全日本国公立大学スキー選手権大会
3月	蔵王合宿

ランナー

12月初旬～中旬	北海道合宿、 全日本学生チャンピオンスキー選手権大会
12月29日～1月4日	九大戦
1月	国体予選
2月上旬	白馬合宿 or 鹿角合宿
2月24日～2月27日	インカレ
2月下旬	白馬合宿
3月9日～3月12日	全日本国公立大学スキー選手権大会

コンバインド

12月3日～12月21日	北海道合宿
12月29日～1月4日	九大戦
1月	国体予選
2月	北海道合宿、鹿角合宿
2月24日～2月27日	インカレ
2月末	白馬合宿
3月9日～3月12日	全日本国公立大学スキー選手権大会

大会会場

- ・九大戦：野沢温泉スキー場 長野県下高井郡野沢温泉村大字豊郷 7653 番地
- ・インカレ：花輪スキー場 秋田県鹿角市花輪字百合沢 81-1
- ・全日本国公立大学スキー選手権大会
：白馬岩岳スノーフィールド 長野県北安曇郡白馬村北城 12056

OB/OG 名簿再構築にむけたご協力をお願い

平素スキー部の活動に格別のご配慮をいただき、心よりお礼申し上げます。

さて、東北大学学友会スキー部は、OB/OG 総数 350 名以上になったこともあり、OB/OG の連絡先の確認が難しくなって参りました。2022 年には創部 70 年を迎えるため、祝賀行事の開催を検討しております。そこで、OB/OG の皆様に漏れなくご案内を届けられるように、名簿の再構築にむけて、努力しております。OB/OG 皆様の皆様方におかれましては、ご理解の上、ご協力をいただきますよう、お願いいたします。

名簿の再構築は以下の手順で進めております。なお、個人情報保護のため、今年度 SPUR より、OB/OG 名簿として記載する情報は氏名、卒業年、卒業学部のみとし、その他の個人情報は萩雪会仙台事務局で厳重に管理いたします。

- 1：各学年 1 名の方に学年幹事への就任のお願いを、電子メールでお送りします。
- 2：学年幹事就任をご承諾いただいた方には、ご自分と同期および上下 1 学年の OB/OG の連絡先を収集していただいております。
- 3：学年幹事の皆様からいただいた連絡先情報は、萩雪会仙台事務局で集約し、管理します。

大学の財政事情が厳しくなる一方で、萩雪ヒュッテの老朽化も進んでおり、スキー部にとって厳しい活動状況になることが懸念されております。萩雪会の皆様にはご協力をいただきますよう、重ねてお願いいたします。ご意見・ご不明点があれば下記連絡先までご一報ください。

東北大学萩雪会
会長 工藤博司
東北大学学友会スキー部
部長 風間 聡

<問合せ先>

学友会スキー部 副部長 青木俊明

〒980-8576 仙台市青葉区川内 41

東北大学大学院 国際文化研究科

電子メール：ski.racing.tohoku@gmail.com, Fax：022-795-4689

東北大学学友会スキー部 監督 小柴黎斗

電子メール：reito.koshiba.r6@dc.tohoku.ac.jp

(電子メール、Fax または葉書でご連絡いただければ幸いです)

寄付金の受け付け方法変更のご案内

平素スキー部の活動に格別のご配慮をいただき、心よりお礼申し上げます。今年度は、いただいた寄付金で萩雪ヒュッテの布団を新調させていただきました。

さて、これまで、寄付金の受付は銀行口座へのお振込みのみとなっておりますため、改善を求めご意見をいただいております。そこで、今後は「PayPal」の導入を予定しております。PayPalとはインターネット上の決済システムで、アカウントを作成していただければ、スマートフォン・パソコンから簡単に寄付を行っていただけます。詳しくはPayPalのホームページでご確認ください（下記左QRコード参照）。また送金の際には、下記右のQRコードより、東北大学学友会スキー部のアカウントにご送金いただけます。なお、これまで通り、銀行口座へのお振込も引き続きご利用いただけます。

OB・OGの皆様の御支援を重ねてお願いいたします。

東北大学学友会スキー部 部員一同

・PayPal を用いた寄付金送付

<PayPal アカウントをお持ちの方>

スキー部 PayPal アカウントに送金（下記右 QR コード）

<PayPal アカウントをお持ちでない方>

PayPal サイトでアカウント作成（下記左 QR コード参照）

→スキー部 PayPal アカウントより送金（下記右 QR コード）



PayPal ホームページ
(PayPal アカウント作成用)



東北大学学友会スキー部 PayPal 寄付フォーム
(スキー部への寄付金受け付けフォーム)

・銀行口座を用いた寄付金送付

これまで通り、ご利用になれます。

ゆうちょ銀行：02200-4-19520

みずほ銀行 仙台支店：723-1077949

口座名義はどちらも「東北大学学友会スキー部」です。

<お問合せ先>

学友会スキー部 会計 細井拓真 電子メール：ski.racing.tohoku@gmail.com

タンクとブツリユー。

すべては常に動き続けている世の中の今と未来のために。
すべてはエネルギーの今と未来のために。

そして、社会と人々の暮らしの今と未来のために。

トヨカネツ株式会社



TKK
STKSL

<https://www.toyokanetsu.co.jp/recruit/>

POWER RIDE
POWERRIDE CO., LTD. FREERIDE GEAR

☆スキー、スノボチューンナップ受付中

4月～9月末日までチューンナップ受付の方は割引有り

☆自社製品 POWERRIDE 販売中

宮城県仙台市青葉区台原2丁目10-2

TEL 022-234-2545

<http://freeride-powerride.com>

info@freeride-powerride.com

(株)フリーライド



UCHIDA SPORTS

NORDIC スキー日本屈指の PRO SHOP。道具選びは、本場ヨーロッパで学んだ計測技術にて体重・滑走テクニック・パワーetc... ヒアリングを基に自身に合うモデルの選択を致します。そして予算に合わせたコストカットとして程度の良い中古品(道具商/古物商)の提案もできます。合わせて全ての道具に対する耐久性・ランニングコストの診断やご相談になることも致します。又、修理作業(SKI/BOOTS/POLE/ローラースキー他)も得意としております。購入だけをすすめるのではなく使えるものは修理してお使い頂けるようご提案も致します。最後に本場ヨーロッパのクラブチーム及びナショナルチームコーチにレクチャーを受けたトレーニング指導も出来ます。他、ご要望あればオリンピック選手のトレーニング講習会・合宿の宿舎の手配なども行える NORIC 総合 SHOP となります。ご用命の際はぜひ当店まで連絡を。



寄付金 T シャツプロジェクト第 5 弾

SAJ official Ski Club

NORDIC PRO SHOP

Who is Next? ×
Japan ▶ World

目指すは世界
あなたの 1 枚が選手のカとなる

TEAM UCHIDA SPORTS

大会出場登録〜TR キャンプコーディネーター
オリンピック選手による講習会も行う
NORDIC トータルアドバイザーチーム!!

南内田紙店 ×
UCHIDA SPORTS

ヨーロッパで学んだ正しい知識で
的確な道具選びをいたします。

〒949-2235 新潟県妙高市関山 2065
Phone:0255-82-2031 / FAX:0255-82-2071
Mail: info@uchida-sports.com
http://www.uchida-sports.com

Who is Next? 寄付金 T シャツプロジェクト TEAM UCHIDA SPORTS

ご注文フォーム HP : <http://www.uchida-sports.com/whoisnext.html>
Mail : whoisnext@uchida-sports.com
携帯・スマホ・PCからの注文 → <https://ssl.form-mailer.jp/fms/6cf4a0f3251847>

ブナの森 玉原高原 ペンション
バン・デ・ルーージュ

Vin de Rouge



交通：関越自動車道沼田 IC より 35 分

玉原スキーパークの目の前です。(11 月末より 5 月連休まで滑走可能)

クロスカントリースキー、山スキーにも最適。春はブナの新緑や玉原湿原のミズバショウ。夏はテニス、ハイキング、登山、サイクリングなど。ラベンダー園では夏山リフト運行中。ラフティング(激流下り)、カヌー、パラグライダーの体験教室あり。秋にはブナの森の紅葉の中でぶどう狩り、リンゴ狩り、きのこ狩り。

萩雪会の皆様のおいでをお待ちしております。(56年卒杉山)

〒378-0071 群馬県沼田市上発知町玉原高原 Tel 0278-23-9114

ジュピア
蔵王温泉上の合スキー場
JUPITER

蔵王温泉観光株式会社 蔵王スキー学校
〒990-2301 山形県蔵王温泉18番地 tel (023)694-9381
tel (023)694-9417

お食事は
4 Fチアリー
3 Fからから
どうぞ。

コロッケ
メンチもよろしく!

堀畜産有限会社
蔵王店 蔵王温泉954-1 TEL. 694-9236

山形蔵王温泉高湯通り
(有)伊東酒店
TEL023-694-9336
FAX023-694-9331

地酒、限定ワイン
総合食品販売
地方発送

コンパ・合宿に
生ビール・生樽!!
学内配達いたします。

(東北大学・公務員住宅前)

WINE・GIFT・TOBACCO
亀岡の地酒屋
仙台市青葉区川内亀岡町12
阿部酒店
TEL・FAX 022(223)9037

東北大学片町バス入口

けんど **ま**
Kent
聖屋橋 GS

アメリカ手法の自家製手作りクッキー
米ヶ袋本店 022-225-0144
〒980-0813 青葉区米ヶ袋 1-5-19

一番町店 022-215-5054
〒980-0811 青葉区一番町 2-5-12
一番町中央ビル1階 C102

—広告協賛一覧—

ご協力ありがとうございました。

トーヨーカネツ株式会社

ウチダスポーツ

パン・デ・ルージュ

蔵王温泉観光(株)

F R E E R I D E

けんと

阿部酒店

(有)伊東与三郎商店

堀畜産 (有)

スキー部冬季宿泊先：

東北大学萩雪ヒュッテ

山形県山形市蔵王温泉 820-1

TEL 023-694-9094

スキー部口座：

郵便振替口座 02200-4-19520

編集後記

SPUR 63号の編集・発行は、濱地峰史、志関弘平で務めさせていただきました。誤りのないようには努めましたが、誤字・脱字等を見つけたら、ご連絡お願い致します。

SPUR 第63号

発行年 令和元年

発行所 東北大学学友会スキー部

〒980-8577 仙台市青葉区片平2丁目1-1

発行者 白木悠大

編集者 濱地峰史 志関弘平

印刷所 プリントコープ

東北大学片平校舎 学生協内

スキー部ホームページアドレス：

<http://ski-tohoku.main.jp/>

スキー部ブログアドレス：

<http://skitohoku.blog105.fc2.com/>

問い合わせ先

ski.racing.tohoku@gmail.com

S
P
U
R

第六十三号(令和元年度)

東北大学学友会スキー部